LIBERARON EN MENDOZA A UNA DE LAS AVES RAPACES MÁS GRANDE DE LA ARGENTINA

NO LE PUDIERON PROBAR NADA ¿NO?

PAZ & RUDY

Uno de los empresarios asesinados estaba involucrado en por lo menos 13 causas por medicamentos robados o adulterados. Tal como anticipó **Página|12**, los investigadores siguen la pista narco por el calibre de una de las pistolas utilizadas en los fusilamientos

La huella de las drogas, robadas o ilegales P/16/17

Tristán Bauer, nuevo presidente del Sistema de Medios Públicos, adelanta sus planes a **Página|12**

"Quiero un canal para chicos, uno informativo y otro de películas nacionales" P/30/31

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7108 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ALEGRIA

"Llego para compartir la alegría de este país por la nueva era que se abre con Lugo. La presidencia de Lugo significa la resurrección de la otra Iglesia que reaparece, por más que al Vaticano no le guste demasiado porque al Vaticano le encanta la política, pero cuando no desafía el orden establecido. Se abre la
15 posibilidad de que los países latinoamericanos, sobre todo los de la región del Mercosur, demuestren su solidaridad.

(Declaraciones del escritor Eduardo Galeano en Asunción del Paraguay.)

Protesta estudiantil contra la decisión de Macri de abrir los hospitales públicos a las facultades de Medicina privadas

En defensa de la universidad pública P/14

40

Un viaje perfecto, por **Leonardo Moledo**

Cuatro bloques opositores presentaron un proyecto común para Aerolíneas

Oposición con vuelo propio P/8

COBOS PRESIDENTE POR UN DIA

Por primera vez desde que votó en el Senado, el vice asumió la presidencia en reemplazo de Cristina Kirchner, de viaje a Paraguay para la asunción de Lugo. Cobos aprovechó para concentrar la atención de los periodistas y reunirse con dirigentes rurales P/2/3

PROHIBIDO EMPATAR DURANTE LAS 24 HORAS



Opinan:
Sandra Russo y Juan Sasturain

Leandro Teysseire

Cristina Fernández de Kirchner viajó a Paraguay y Julio Cobos

Presidente por un día con

El vicepresidente no fue ni irá a la Casa Rosada. Viajará, en cambio, a Junín y se reunirá allí con dirigentes rurales. También se diferenció del Gobierno en el tema Aerolíneas.

DyN



El vicepresidente escucha a los empresarios del transporte.

DyN



Cobos y Giustiniani durante la presentación del libro del socialista.

DyN



Una comisión de parlamentarios chilenos visitó al vicepresidente.

Por Santiago Rodríguez

Julio Cobos está en la cresta de la ola. El voto "no positivo" con el que frenó las retenciones móviles que el Gobierno le aplicaba al agro le dio el brillo político que nunca tuvo. Desde entonces el mendocino empezó a moverse por su cuenta y no son pocos los que sueñan con verlo algún día como Presidente. Aunque el objetivo es el 2011, ayer se dieron el gusto de ver qué se siente: el viaje de Cristina Fernández de Kirchner a Paraguay para participar de la asunción Fernando Lugo dejó a Cobos al frente del Ejecutivo por 24 horas. El vicepresidente hizo una de sus ya acostumbradas apariciones públicas y casi no dejó tema sin tocar: habló, entre otras cosas, del proyecto de movilidad de las jubilaciones, de la reestatización de Aerolíneas Argentinas, del Indec y de la educación. Hoy seguirá su camino de distanciamiento con el kirchnerismo y, en ejercicio de la Presidencia, compartirá un almuerzo con productores rurales en Junín.

El debut presidencial de Cobos se produjo poco después de las siete de la tarde. A esa hora, el escribano general del Gobierno, Natalio Echegaray, se apersonó en el despacho de la presidencia del Senado y le hizo firmar el acta de traspaso de mando. Un rato antes el mismo Echegaray había ido a Aeroparque para que Cristina Fernández refrendara allí ese mismo documento. La mandataria estampó su firma y después partió hacia Asunción, para presenciar hoy la jura del ex obispo Lugo al frente del Ejecutivo paraguayo que pondrá fin a 61 años de hegemonía del Partido Colorado.

Lo primero que hizo Cobos en su rol circunstancial de presidente fue recibir a la conducción de la Confederación del Transporte Argentino. "La reunión estaba prevista de antemano y fue protocolar", explicaron sus allegados y se preocuparon de dejar algo en claro: que esa entidad no impulsó cortes de ruta durante el conflicto con los ruralistas, sino que por el contrario fue de las que acordó con el Gobierno no realizar piquetes.

Después de despedirse de los transportistas, Cobos tuvo una última audiencia antes de regresar a su casa en Ezeiza: también en su despacho, recibió a cuatro estudiantes secundarios de la Escuela Francisco Moreno de la localidad rionegrina de El Bolsón que ganaron un concurso de trabajos sobre el agua y que viajarán a Suecia a participar de un certamen sobre ese tema.

Cobos estuvo a punto de hacerse cargo de la Presidencia el pasado 5 de agosto, pero al final se quedó con las ganas: Cristina Fernández de Kirchner tenía previsto viajar entonces junto al venezolano Hugo Chávez a Bolivia, pero las protestas contra Evo Morales la hicieron quedarse en Buenos Aires. Ese mismo día el vicepresidente, horas antes del frustrado pase de mando, fue a visitar la exposición de la Sociedad Rural en Palermo. Allí lo recibieron Luciano Miguens y Hugo Biolcati, quienes lo acompañaron a recorrer la muestra y a visitar al toro Cleto, bautizado con su tercer nombre en reconocimiento a su voto.

Desde su rechazo a las retenciones móviles en el Senado, las incursiones públicas de Cobos se volvieron habituales y concitan la atención. Por caso, el vicepresidente aprovechó ayer la presentación del libro *Universidad, democracia y reforma* –que el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, escribió junto a Lorena Carbajal– para mostrarse otra vez. Su aparición se produjo un rato antes de que asumiera la conducción del Ejecutivo y el escenario fue el Salón Arturo Illia de la Cámara alta.

"Es una formalidad", respondió Cobos acerca de lo que sentía por reemplazar a Cristina Fernández de Kirchner. El mendocino fue el último orador del acto, que le dio la posibilidad de hablar de un tema al que se refiere cualquier estadista que se precie: la educación. "La exigencia no puede dejarse de lado; ni en la escuela más humilde ni en la mejor privada", aconsejó el vicepresidente y –a tono con la temática del libro del senador socialista– destacó que en el Congreso "nos espera un desafío muy importante, que es el debate de la Ley de Educación Superior".

Cobos fue el único de los cinco oradores que se levantó de la mesa y utilizó el atril. "Me pongo de pie –explicó al levantarse– porque así con la horizontalidad que tienen los asistentes tengo una visión más acabada." El ex ministro de Educación y actual senador Daniel Filmus –cuya presencia en la primera fila había sido destacada por Giustiniani– se fue instantes antes de que el vicepresidente empezara a hablar.

Una vez terminada la presentación, Cobos se detuvo ante los periodistas y repasó varios temas. "Todos estamos de acuerdo en que hay que preservar las fuentes de trabajo, en que hay que mejorar el sistema aerocomercial y seguir teniendo una línea de bandera. Pero lo que también queremos todos es conocer los números del pasivo y de los activos", declaró acerca del proyecto de reestatización de Aerolíneas y pidió "dejar que los diputados hagan todas las averiguaciones". Dijo, además, que "se debe determinar el pasivo" y que "la empresa debe hacerse car-

La mirada desde la Casa Rosada

Cleto, en boca de todos

Por Daniel Míguez

"¡Eh, paren, que la Presidenta todavía está en Olivos!" Una empleada de un alto funcionario de la Casa Rosada reclamaba en voz alta frente al televisor, como si el responsable de noticias del canal de cable que ella estaba mirando pudiera escucharla. Es que en ese momento Julio Cobos presentaba un libro en el Senado y en el sobreimpreso en la pantalla se leía: "Habla el presidente Julio Cobos". En ese momento Cristina Fernández de Kirchner estaba reunida en la quinta presidencial con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

El titular de la TV se había adelantado media hora, quizás enredado en una confusión, ya que poco antes había partido de Aeroparque hacia Asunción uno de los aviones Tango, en el que viajaban el canciller Jorge Taiana y el vocero presidencial, Miguel Núñez, pero no la Presidenta.

A las 18.30 sí se fue la Presidenta a Paraguay para asistir a la asunción de Fernando Lugo, y Cobos quedó formalmente a cargo del Gobierno. Ante la ansiedad periodística por saber qué sentía al quedar como máxima autoridad, Cobos respondió formalmente: "Es una formalidad por pocas horas".

En la Casa de Gobierno no le dieron mayor importancia al tema. El despacho de Cobos –el mismo que ocupaba Eva Perón cuando gobernaba su esposo Juan Domingo Perón– se mantuvo cerrado como desde hace bastante tiempo.

El primer viaje de la Presidenta, después del conflicto con Cobos a partir de su voto "no positivo" sobre el proyecto oficial de retenciones móviles, dio para bromas entre los empleados de la Casa Rosada, que se preguntaban cómo se sentían bajo la presidencia de Cobos y cosas por el estilo. El cronista de **Página|12**, a falta de originalidad, le hizo la misma pregunta a un ministro, que contestó fingiendo seriedad: "Todavía no hablé con él".

Cuando se le comentó que Cobos, ya en funciones, pidió un método de medición de la inflación "transparente" y que se opuso a que el Estado se haga cargo de la deuda de Aerolíneas Argentinas, el ministro no pudo ocultar su molestia con el vicepresidente. "Ah... qué bien. Espectacular el tipo, ¿no?", respondió.

Una sorpresa parecida expresó un funcionario del área de prensa del Gobierno, cuando recibió un llamado de un periodista de Mendoza, que le preguntó si la Presidenta había dejado tareas pendientes para que resuelva Cobos. Conteniendo la risa, contestó seriamente que no disponía de esa información, pero al colgar el teléfono soltó la carcajada: "Sí, le pidió que resuelva el tema de Aerolíneas en el Congreso y que, si tenía tiempo, arregle el problemita del Indec... ¡Preguntan cada cosa!".

La Presidenta regresará hoy al mediodía de Asunción y se irá directamente a El Calafate. Pero ya en Formosa, cuando el Tango vuele en cielo argentino, habrán acabado las 18 horas de reinado de Cobos, una prueba que repetirá varias veces en los próximos tres meses, teniendo en cuenta la nutrida agenda internacional de la Presidenta.



The argentine vice

Por Juan Sasturain

Rojas, Gómez y el petiso Perette,
Solano Lima más la funesta Estela
y el otro Martínez, son seis. El siete
es Duhalde, con Rucucu que se cuela

son ocho. Nueve más Chacho. Si mete
la mano Scioli: diez. Y la secuela
final es este vice al que compete
cerrar un team de once sin escuela

ni concierto final. Hubo de todo
entre los segundones que tuvimos
y terminaron de distinto modo:
digno fue Chacho, Rojas lo sufrimos.

Hoy este Julio César Cleto Cobos
se instala en el sillón de Rivadavia
por un rato, y se sienten los corcovos
de júbilo, los relinchos de rabia

apenas contenida y sin prejuicios
formales de drástica eutanasia.
Que *argentine vice* es también "vicio
argentino": joder con la democracia.

asumió en su lugar la conducción del Poder Ejecutivo

su propia agenda política



go de la deuda" porque "el Estado no puede hacerse cargo de cada uno de los malos manejos de las empresas privadas". También marcó diferencias con el Gobierno en el sentido de que deberá "verse si no hubo corresponsabilidad del Estado por algún incumplimiento en la concesión".

Del proyecto de movilidad de las jubilaciones destacó, en cambio, la apertura que demostró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, frente a los eventuales cambios que pueda introducir el Congreso. "Se está reclamando un método consensuado y transparente, queremos todos saber los costos de la inflación, de la pobreza", contestó frente a las preguntas sobre el Indec y las mediciones que realiza ese organismo. Cobos eludió la consulta sobre la conveniencia o no de la renuncia del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, con el consabido argumento de que se trata de "una decisión que le corresponde a la Presidencia."

En sus primeras horas al frente del Ejecutivo, el vicepresidente no pisó la Casa Rosada ni tampoco irá hoy. A media mañana, junto con sus colaboradores más cercanos, partirá en auto hacia Junín. El viaje le impedirá cumplir con su habitual rutina deportiva en el gimnasio del Hotel Panamericano, donde combina cinta, escalador y natación. Cobos tiene ganas de inscribirse en la carrera de diez kilómetros que Nike realizará a fines de este mes y ayer a la siesta no faltó a su entrenamiento. Su agenda incluyó también la recepción a un grupo de parlamentarios chilenos.

En Junín lo recibirá el intendente local, Mario Meoni, uno de los jefes comunales bonaerenses que lo siguen y que ya está trabajando en la construcción de su nuevo espacio político. Será la primera de las "visitas institucionales" –así las definen los cobistas– que Cobos realizará a los municipios de la provincia de Buenos Aires que conducen quienes le responden.

Meoni esperará a Cobos en la Municipalidad de Junín y después lo llevará a una reunión con el rector de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires, el radical Guillermo Tamarit, asentada en esa ciudad. "Van a intercambiar ideas acerca del proyecto de Ley de Educación Superior", adelantó a **Página|12** el intendente, quien después acompañará a visitar la muestra agropecuaria Expojunín.

Cobos almorzará allí con la conducción de la Sociedad Rural y representantes de la industria y el comercio local y después recorrerá esa exposición que se realiza todos los años y en su última edición tuvo unos cien mil visitantes. El vicepresidente espera volver a cosechar allí –como hizo el día que fue a la Rural en Palermo– el afecto que sembró al votar en contra del proyecto de retenciones móviles al agro.


EFE

En la asunción de Lugo

Luego de dejar a Julio Cobos a cargo del Ejecutivo, la presidenta Cristina Kirchner arribó anoche a Paraguay donde participará hoy en la ceremonia de asunción de Fernando Lugo. En su primera actividad oficial, anoche cenó en el palacio de gobierno en la despedida del presidente Nicanor Duarte Frutos. Apenas llegó, la Presidenta confirmó que mantendrá un encuentro bilateral con el boliviano Evo Morales, donde las cuestiones del gas y las inversiones serán centrales (*ver página 6*). "Me voy a reunir con el presidente de Bolivia y con algunos más también", anticipó. La Presidenta tendrá una agenda apretada. A las 8 participará de la sesión plenaria del Congreso de Paraguay y a las 9.30 será la jura de Lugo. A las 10.30 está prevista la transmisión de mando presidencial y la jura de ministros. Al mediodía, el nuevo presidente ofrecerá un almuerzo a los visitantes. En algún hueco, Cristina Kirchner se encontrará con Morales. Terminada la agenda, está previsto la vuelta del Tango 01. Cristina Kirchner irá directamente a El Calafate donde permanecerá el fin de semana largo.

Opinión **Por Sandra Russo**

A la carga, mis no valientes

Ayer mucha gente preguntaba: ¿se va por muchas horas? ¿Tardará mucho Lugo en asumir? ¿No se quedará a la cena, no? Una consecuencia más, este viaje de la Presidenta, de todo lo que le dicta el corazón a Cobos: un chucho generalizado en la gente que ve con ojos no positivos al vicepresidente. El corazón tiene razones que la razón no entiende, de modo que bien puede dejarnos bien sonados en unas cuantas horas de eso que le gusta, eso que lo atrae tanto que no puede ocultarlo. El poder, aunque sea prestado.

Engañó aquella madrugada con el temblor de una voz que estaba por pronunciar algo casi impronunciable. Palabra por palabra, las suyas se deslizaban casi en vibrato, como las de alguien que está por hacer una terrible confesión. Y lo fue, de hecho. Aquella madrugada, Cobos confesó que no comparte el proyecto político del que aceptó ser parte. Estrenó, vacilante, tímidamente, en cámara lenta, esta etapa extraña en la que cada viaje de la Presidenta será una película de suspenso, al menos hasta que él demuestre hasta qué límite y en qué situaciones él se debe y se entrega a su corazón. Bolerístico, aeróbico, típico exponente del que la mata callando, Cobos tembló aquella madrugada, pero al día siguiente descubrió el aplauso. Cómo le gustó.

En materia de personalidades, la de Cobos es una para estudiar a fondo. Uno lo escucha hablar y pareciera que si hay algo que busca y que defiende es el consenso. Es una lástima que no lo haya buscado con el gobierno que representa sino con los sectores que defenestran a ese gobierno, sin escamotear ningún insulto, ni arremetida. Cobos no se ofende, ni se baja ni se plantea cuestiones éticas más allá de su famoso corazón. Por ese palpitar pasa también su apego al cargo, que lo llevó a declarar, con una seguridad pasmosa, que él tuvo la misma cantidad de votos que Cristina. Eso sólo puede ser producto de lo que le dicta el corazón, porque si reflexionara, tendría que darle vergüenza hacer alarde de una popularidad y una representatividad que nunca tuvo y que todavía no se ha ganado por las buenas.

Tan manso que parece, tan de vereda ancha y siesta amable, el tipo resultó un mono con navaja y ahora encima se queda a cargo, y los medios que le ladran al Gobierno rompieron toda la tarde de ayer con ese título: "Cobos, a cargo". Cada media hora, "Cobos, a cargo". No hacía falta agregar nada. Todo argentino sabe, esté a favor de quién esté, después de aquella madrugada, que Cobos es un hombre de carácter complejo y ética más ancha todavía que las veredas mendocinas, capaz de sorprender con decisiones que no le corresponden, toda vez que está seguro de ocupar un lugar que no es exactamente aquel en el que lo puso el voto popular. Un vicepresidente acompaña, no se dedica a sentir como un cantante melódico. Serán horas de zozobra, de cortar clavos, de vigilar la pava. El que se quema con leche, cuando ve una vaca llora. Cobos no.

En el Gobierno hay diferencias sobre la política cambiaria

El dólar se debate adentro

Algunos funcionarios creen que la divisa estadounidense bajó demasiado afectando las reservas y generando un costo fiscal imprevisto para lo que queda del año. Los argumentos del Banco Central.

Por Fernando Krakowiak

La baja del dólar sigue generando polémica. Dentro del Gobierno hay consenso respecto de la importancia de haber frenado la corrida que se produjo contra el peso para generar tranquilidad en la población. Sin embargo, algunos funcionarios sostienen que el Banco Central fue más allá de lo necesario al llevar el dólar minorista hasta 3,04 pesos entre abril y junio, porque se gastaron reservas de más y se le generó al Estado un costo fiscal imprevisto. Incluso destacan que esa política cambiaria atenta contra el modelo productivo de los últimos cinco años. La respuesta de la autoridad monetaria no se hizo esperar: "La política cambiaria es la misma de siempre, lo que cambió fue el contexto. El mercado apostó a una depreciación del peso y consideramos que era el mejor momento para demostrar que algo de flotación podemos hacer. Lo que hicimos no es inconsistente con la competitividad que hoy tiene nuestra moneda. Si se toma el tipo de cambio multilateral y se lo deflacta por los salarios, aún es un 50 por ciento más competitivo que durante la convertibilidad", remarcó a **Página/12** una alta fuente de la entidad.

DyN



Entre el 25 de abril y el 24 de junio el dólar cayó de 3,22 a 3,04 pesos.

La corrida financiera se produjo durante la crisis con el campo. El viernes 25 de abril, apenas unas horas después de la renuncia del ministro de Economía, Martín Lousteau, el dólar cerró a 3,22 por las compras de grandes operadores y de pequeños ahorristas asustados. Fue la cotización más alta registrada en la era Kirchner y la suba no fue mayor porque se vendieron 300 millones de dólares de reservas, las cuales quedaron cerca de 50.200 millones.

Durante los días siguientes la plaza se tranquilizó, pero la vuelta del lockout rural a comienzos de mayo reinstaló la psicosis en la city, con rumores disparatados como la instauración de un nuevo "corralito" bancario. En ese momento, el Central intervino fuerte una vez más y la moneda estadounidense comenzó a descender de manera sostenida. Entre el 12 y el 21 de mayo bajó de 3,21 a 3,16 pesos y las reservas cayeron a 49.000 millones de dólares. Entonces la presión de los mercados disminuyó, pero la entidad conducida por Martín Redrado siguió vendiendo. El 3 de junio cerró a 3,10 pesos, acumulando un descenso de once centavos en dos semanas y las reservas cayeron a 48.000 millones. Finalmente, el 24 de junio tocó el piso de 3,04 pesos, la menor cotización desde fines de 2005.

"En mayo la caída de depósitos privados fue de 5200 millones de pesos. La demanda de dinero se estaba viendo severamente afectada. La gente quería sacarse los pesos de encima y quería dólares. Lo que hicimos no fue contra el dólar sino a favor de la demanda de dinero", sostuvo la fuente del Central ante este diario. Según su visión, no se buscó darles un escarmiento a los bancos porque ellos perseguían el mismo objetivo. "Puede ser que alguno haya ganado con el diferencial de cambio, pero el verdadero negocio son los depósitos. Salvo que huelan sangre, pero no era el caso", agregó.

En el Gobierno hay funcionarios que critican la intervención del Central. Afirman que fue más allá de lo necesario al llevar el dólar minorista hasta 3,04 pesos porque se terminaron gastando al menos 1000 millones de dólares de reservas sin justificación y, de mantenerse la divisa en esos valores, la recaudación se vería afectada en cerca de 500 millones de dólares durante la segunda parte del año.

Cerca de Redrado defienden la posición del banco argumentando que los operadores financieros apostaban a una depreciación del peso y la única alternativa era intervenir de manera "aleccionadora": Especularon con que no íbamos a perforar el piso de 50.000 millones de dólares de reservas, pero hasta que bajó a 3,11 pesos intervinimos fuerte. Pusimos los dólares que hacían falta para estabilizar y marcar tendencia". Reconocen haber forzado la caída hasta 3,11 pesos, pero afirman que después fue el propio mercado el que ajustó para abajo, aunque es una verdad a medias porque admiten haber operado en el mercado de futuros para terminar de convencer a aquellos que decían que la baja era transitoria.

> "Pusimos los dólares que hacían falta para estabilizar y marcar tendencia", remarcaron en el Central.

Otra de las críticas que recibió la entidad fue haber incentivado la bicicleta financiera con el combo "tipo de cambio bajo" y "tasas altas". "La demanda de dinero la reconstruís subiendo la tasa de interés y poniendo los dólares", se limitó a señalar la fuente del banco en un reconocimiento implícito de los efectos que también generó la intervención.

Pese a la baja del dólar, en el Central resaltan que la moneda sigue siendo competitiva porque la evolución en materia de costos se vio compensada por la apreciación del real brasileño y del euro que explican más del 50 por ciento del comercio internacional argentino. Por eso, se esmeran por remarcar la evolución del tipo de cambio multilateral real y dicen que una vez deflactado por los salarios sigue siendo un 50 por ciento más competitivo que durante la convertibilidad y con términos de intercambio aún mejores. "Algunos fanáticos de mirar la relación con el dólar dicen que estamos en el horno, pero no somos México, que comercia un 50 por ciento con Estados Unidos", dijeron a **Página/12**.

Los que cuestionan la política cambiaria que llevó adelante la autoridad monetaria sostienen, en cambio, que el impacto principal de la baja del dólar no es sobre las exportaciones sino sobre las importaciones, las cuales están afectando a los sectores industriales más vulnerables e impactando de lleno en el nivel de empleo. "El tipo de cambio no es la única variable que hace a la competitividad de la economía. Además, si no sos competitivo a 3,03 tampoco eras competitivo a 3,20 pesos", responden desde el Central.

Combina commodities y exposición financiera

Nuevo indicador para medir la solvencia

El Centro de Investigaciones sobre Desarrollo Económico de América del Sur elaboró un indicador para medir la solvencia que toma en cuenta el precio de los commodities y la exposición financiera. El índice acumula desde enero del año pasado una mejora de 52 por ciento en la situación argentina. La suba está explicada en un 90 por ciento por el aumento del precio de las materias primas. Los indicadores tendrán carácter mensual, para medir el impacto del contexto internacional en la Argentina.

Con una realidad más expuesta a los vaivenes de la economía real que a la suerte financiera, el país pudo compensar con el aumento de los commodities la falta de liquidez externa, según un estudio del departamento que dirigen los economistas Leonardo Bleger y Guillermo Rozenwurcel. Por el lado de la solvencia, la Argentina muestra un deterioro vinculado con el incremento en el costo de cobertura de riesgo de default de deuda soberana.

El informe revela además que "en este contexto internacional, un grupo de países (entre ellos, la Argentina) ha profundizado su inserción en la economía mundial a través de una vigorosa corriente exportadora, a pesar de que las condiciones financieras se han deteriorado para ellos". El documento vuelve a poner en debate el tema de la posibilidad de desacople de los países a la tendecias recesivas mundiales.

Moody's, otra

Otra

Por Cristian Carrillo

Después de Standard & Poor's le tocó a su competidora, Moody's. Y como dos hermanas gemelas que se visten igual, una y otra coincidieron en castigar a la Argentina. Ayer le tocó el turno a Moody's, que consideró que los bonos locales tienen más riesgo de no ser honrados por el país, con argumentos controvertidos. Esa movida de las calificadoras internacionales se produjo en la semana que el Gobierno dispuso una estrategia de recompra de títulos públicos para mejorar sus cotizaciones. En esa línea, ayer el Banco Nación, a cuenta del Tesoro, destinó unos 120 millones de dólares para rescatar del mercado bonos con vencimiento a mediano plazo, operación que se tradujo en una suba de uno por ciento en el papel más representativo, el Descuento. De esa forma, los bonos acumulan cuatro jornadas consecutivas con cierre positivo.

En tanto, las acciones operaron con un leve retroceso de 0,3 por ciento, para ubicarse el índice MerVal en 1738 puntos. El dólar se movió por primera vez en el mes y fue a la baja: al público se ofreció en 3,05 pesos.

A la baja en la nota que informó Standard & Poor's se le sumó su principal competidora, Moody's, que cambió la perspectiva sobre la deuda soberana argentina. Esta última calificadora mantuvo la nota, debido a que el país "no registra incumplimientos", pero llevó la perspectiva de "positivo" a "estable". Lo mismo hizo para los papeles emitidos por la Ciudad de Buenos Aires y la provincia de Mendoza. De esta manera, ambas medidoras, actualmente investigadas, junto con Ficth Rating, por la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC, por sus siglas en inglés), coinciden en una mayor fragilidad de la economía argentina. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner había apuntado anteayer sobre estas agencias por "no haber anticipado la crisis" de las hipotecas "subprime", mientras que la SEC va más allá y las responsabiliza de "no haber administrado apropiadamente sus conflictos de intereses a la hora de asignar sus notas".

El cambio en la calificación no generó demasiado ruido y los inversores siguieron guiándose por el sentido de la oportunidad. Las ventas de bonos fueron para aprovechar las ganancias que acumula en lo que va de la semana. Las compras, en cambio, volvieron a estar sostenidas por la presencia del Tesoro, que ayer sumó "una cifra intermedia entre el lunes y el miércoles", según una fuente oficial. Estimaciones privadas coinciden en que se ubicó en unos 120 millones de dólares. "Al menos por esta semana se va a seguir comprando fuerte", agregó la fuente. El resultado fue que los bonos cerraron en terreno positivo: el Descuento en pesos terminó 1,2 por ciento arriba y acumula ya una ganancia de 11,2. El cupón del PBI ganó 0,4 por ciento, mientras que todas las series de Boden finalizaron en alza. El Par en pesos fue la única baja con un retroceso de 0,9 por ciento.

Las acciones de empresas líderes marcaron un repliegue de 0,3 por ciento. En el recinto bursátil se

agencia calificadora, puso bajo sospecha la solvencia fiscal de Argentina. Siguió la recompra de bonos

nota más para convocar fantasmas

Primero fue Standard & Poor's y ahora se sumó Moody's, ambas agencias de calificación de riesgo, para cuestionar la capacidad de pago de Argentina. Pese a ese castigo, los bonos continuaron su racha de cuatro ruedas en alza debido a la recompra oficial.

Pablo Piovano



Los títulos Descuento acumulan una recuperación de 11 por ciento desde la intervención del Gobierno en el mercado.

negoció por 76,7 millones de pesos en acciones, con 39 papeles en baja, 30 en alza y 14 sin cambios. Entre los más golpeados por la toma de ganancias se destacó Petrobras, que perdió 2,9 por ciento, y Pampa Holding, que cedió 2,8, mientras que Tenaris se permitió un avance de 1,8.

Para "no encarecer" los precios a los que el Nación recompra bonos, el Banco Central se mantuvo en las últimas semanas fuera de ese mercado, explicó a este diario un colaborador cercano a Martín Redrado, el titular del BC. Durante julio, las recompras del organismo monetario de títulos propios y del gobierno nacional en el mercado secundario permitieron una reducción de 2,2 por ciento del stock total respecto del mes anterior. El BCRA volvió además a licitar Nobac a más de 600 días, un plazo que no se colocaba desde el comienzo del lockout agropecuario, con el propósito de influir en las tasas de interés de largo plazo.

El dólar al público retrocedió ayer un centavo, para cotizar a 3,05 pesos y en el segmento mayorista, sobre el cierre, borró una leve baja inicial y quedó finalmente en 3,03. La plaza contó con una mayor oferta, proveniente de los exportadores de granos, y recién sobre el final de la jornada aparecieron compras puntuales para atender compromisos con el exterior. Las operaciones con divisas movilizaron 536 millones de dólares, de los cuales 344 millones se cursaron por el Siopel y los restantes 192 millones vía Mercado Electrónico de Cambios. El saldo de la intervención del Central derivó en una caída de 50 millones de dólares de las reservas internacionales, al cerrar en 47.324 millones. En julio, la entidad que conduce Martín Redrado incorporó a sus arcas unos 803 millones de dólares.

Vuelve la plata de las AFJP

Las AFJP reducirán la participación de Fondos Comunes de Inversión del Mercosur en sus carteras, desde el 5,5 por ciento actual a 4 a fines de agosto, una merma equivalente a alrededor de 1400 millones de pesos. La recomposición de activos responde a los límites establecidos el año pasado para tenencia de esos fondos. El dato fue confirmado ayer por el Banco Central en su Informe Monetario Mensual. De esta manera, en los próximos meses las administradoras deberían incrementar sus colocaciones en inversiones relacionadas con la economía real, que actualmente representan sólo 0,02 por ciento del fondo de jubilaciones y pensiones. La reforma previsional del año pasado estableció como meta parcial para octubre de 2008 que ese tipo de inversiones lleguen a 1 por ciento. El total de activos de esos fondos alcanzaba a mediados de julio a 96.760 millones de pesos, tras registrar en el último mes un retroceso de 1 por ciento. Los ingresos de junio en concepto de aportes a las administradoras ascendieron a 960 millones de pesos, al tiempo que se registró una transferencia de 65 millones al régimen público, como consecuencia de los traspasos.

Flexibilización de reglas para cerealeras

En búsqueda de las divisas

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) extendió los plazos que tienen las cerealeras para oficializar la exportación de granos una vez que obtienen la aprobación de su declaración jurada. Desde mayo el límite eran 45 días, pero a través de la implementación de un régimen especial optativo se ofrece tener 90 días para el trigo, 120 días para el maíz y 180 días para la soja. A cambio, el Estado exige que las cerealeras paguen las retenciones por adelantado al momento de declarar sus ventas y no cuando se concretan los embarques. El objetivo principal es destrabar los negocios de exportación, principal fuente de divisas del país, e incrementar la recaudación, aunque formalmente se dice que se busca "incorporar un mayor equilibrio en la cadena de valor al transparentar el proceso de formación de las operaciones de exportación de granos".

Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, se reunió ayer con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la residencia de Olivos para explicarle los alcances de la nueva norma. En la reunión también estuvieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, lo que revela la importancia que tiene para el Gobierno esta modificación en un momento en que están ingresando menos dólares de los previstos.

En mayo la Oncca dispuso, a través de la Resolución 543, achicar de un año a 45 días el plazo establecido para que las exportadoras pudieran anticipar sus ventas. Desde entonces, las firmas resisten la medida con el argumento de que no es posible en tan escaso tiempo programar operaciones comerciales. En los hechos, lo que hicieron fue prácticamente paralizar todos los negocios de exportación e interrumpir la liquidación de divisas.

Esta situación forzó al Gobierno a introducir una modificación en el sistema para agilizar la liquidación de divisas, dando el brazo a torcer frente a las grandes exportadoras nucleadas en la Cámara de la Industria Aceitera y el Centro de Exportadores de Cereales. Más allá de las quejas de las grandes cerealeras, quienes habían salido perjudicados con la medida oficial eran los productores porque las exportadoras les estaban pagando menos de lo que debían para cubrir riesgos ante la posible cancelación de embarques.

Esta nueva medida servirá además para evitar que el Estado se perjudique en caso de un cambio en el monto de las retenciones porque las cerealeras estarían pagando la alícuota por adelantado. En los últimos meses habían surgido controversias de ese tipo que llevaron a la Oncca a reclamarles a las cerealeras 1700 millones de dólares por la diferencia que se generó ante las sucesivas subas de retenciones, de noviembre hasta la actualidad. Eso es porque el registro de venta implicaba congelar tanto su valor como el monto de la retención a pagar. Al achicar la ventana a 45 días se había buscado en parte solucionar ese problema, pero como generó la cuasi paralización del comercio se buscó esta alternativa. En los próximos días se verá si la nueva resolución sirve para destrabar el comercio exterior o las exportadoras siguen retaceando la liquidación de divisas.

Suben los cereales y baja el crudo

El trigo y el maíz se negociaron ayer al alza en el mercado de futuros de Chicago, tras el anuncio de fuertes ventas al exterior, y esto volvió a encender luces de alerta sobre el costo de los alimentos. Los precios al consumo volvieron a subir en julio en Estados Unidos y la inflación anual alcanzó su nivel más elevado en 17 años y medio. La situación pone a la Reserva Federal en una encrucijada cada vez más delicada, en momentos en que también se deprime el crecimiento. Los precios al consumo aumentaron 0,8 por ciento con relación a junio, tras subir 1,1 el mes anterior, mientras que el índice de base (que excluye alimentación y energía) subía 0,3 por segundo mes consecutivo, indicó ayer el departamento de Trabajo. Los precios de la alimentación han registrado un alza de 0,9 por ciento, estimulados por las cotizaciones, precisamente, de los cereales, además de productos lácteos. El precio de la energía parece darle una tregua a la administración Bush. El petróleo en Nueva York se colocó ayer nuevamente dentro de la marca de 115 dólares el barril, tras alcanzar un mínimo de 112,59 debido a la fuerte caída en la demanda de crudo registrada en Estados Unidos. Con similar tendencia, en Londres los contratos del Brent pactados para septiembre retrocedieron 0,7 por ciento, hasta los 112,64 dólares por barril.

El Gobierno analiza el desembarco de un equipo técnico en el organismo

Sin cambios en el Indec, por ahora

La titular del Instituto, Ana María Edwin, desmintió su renuncia, pero la city siguió llena de rumores. Desde el Gobierno dejaron trascender que son intencionados, aunque se estudian opciones para regenerar expectativas.

Por David Cufré

La ruleta de versiones sobre cambios en el Indec siguió girando, pero como ocurre de manera invariable desde hace tres semanas, al final del día no hubo novedades y todo siguió en su lugar. Desde la oficina de la dirección del organismo negaron que su jefa, Ana María Edwin, haya presentado la renuncia, como indicaron algunos medios. “No nos prestamos a ningún juego”, dijeron a su vez en el Ministerio de Economía, adonde no quisieron darles entidad a las especulaciones de la city sobre un eventual alejamiento de Carlos Fernández. “Hay muchas operaciones en danza”, insistieron. No obstante, fuentes oficiales comentaron a este diario que dentro del Gobierno “está internalizada la idea de que algo hay que hacer con el Indec”. Ese “algo” lo decidirá la Presidenta, pero entre sus colaboradores viene ganando terreno la opción de promover como titular del Instituto a un economista de perfil técnico, acompañado por un equipo de similar característica.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, empuja ese proyecto. Según allegados al funcionario, Cristina Fernández lo está dejando avanzar, aunque no es tan claro que Néstor Kirchner coincida. Massa planteó hace quince días la necesidad de recuperar credibilidad para las estadísticas oficiales, supuestamente con un guiño de la Presidenta. En ese momento **Página|12** reveló que se analizaba la conformación de un consejo de notables para que asumiera el manejo del Indec, integrado por economistas como Aldo Ferrer y Héctor Valle. Sin embargo, la idea parece ir evolucionando hacia algo menos estridente, con la designación al frente del Instituto de un equipo técnico que no llegue con ánimo de ruptura con respecto a la gestión de los últimos dos años, sino para ir aplicando correcciones de manera gradual.

El objetivo sería descomprimir, pero sin satanizar a Guillermo Moreno y su gente. El secretario de Comercio Interior, en tanto, seguiría en el Gobierno, aunque ya sin el control del Indec. Las mismas fuentes indicaron que se está en la búsqueda de un economista que reúna los requisitos, y que esté dispuesto a agarrar esa brasa que hoy es el Indec, lo cual no sería tampoco una tarea sencilla. “Necesitamos regenerar expectativas, hacer algo lógico”, explicaron.

Dentro del Indec y en la city volvieron a escucharse ayer todo tipo de versiones. A Ana María Edwin la dieron por renunciada más de una vez, hasta que su oficina aclaró que “la licenciada confirmó que no presentó ninguna renuncia”. Luego se insistió con una especulación que da vueltas desde hace días, que es la posibilidad de que solicite su jubilación, ya que acaba de cumplir 60 años y esa sería una manera elegante de dejar el cargo.

Raúl Llaneza, delegado de ATE en el Indec, sostuvo que la eventual salida de Edwin “no alcanza y no sirve si no trae cambios reales y profundos”. “Además de echar a Edwin hay que echar a la patota de Moreno, unos cincuenta tipos que hace más de un año y medio que se encargan de presionar a los trabajadores para que manipulen los índices”, reclamó. “Quien venga tiene que tener poder de decisión real y trabajar sin las manos atadas ni por el Gobierno ni por las patotas”, insistió el gremialista.

El titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D’Elía, se involucró en la discusión. “Hay bonistas que están haciendo mucha presión a favor de que le reconozcan mayor inflación porque por cada punto de inflación se llevan millones a sus casas”, afirmó. También dijo que “hoy la inflación está absolutamente controlada y en algunos productos básicos de la canasta familiar hay bajas”. Finalmente, opinó que “Moreno ha sido un eficaz secretario de Comercio”. “Hizo una buena tarea a pesar del sabotaje que le ha tocado vivir, porque pareciera que la inflación es culpa de Moreno y que los formadores de precios no tienen responsabilidad.”

En la city, en tanto, ayer volvió a mencionarse que además de los cambios en el Indec, el Gobierno desplazaría a Fernández del Palacio de Hacienda para ubicar en su lugar a un economista de mayor predicamento. En la cartera económica enfatizaron que todas esas versiones no tienen sentido, que Fernández está trabajando con el respaldo de la Presidenta y que son producto de “operaciones”.



Dentro del Gobierno “está internalizada la idea de que algo hay que hacer con el Indec”.

Un empresario para las pymes

La Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa (Sepyme) volverá a tener conducción. El puesto que tuvo que dejar hace poco más de un mes Eric Calcagno para volver a su lugar en el Senado y votar en favor de la famosa Resolución 125 será ocupado por el empresario Javier Caradonti. El nombre fue propuesto por el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío, a la presidenta Cristina Fernández, quien “dio el visto bueno”, según informó a este diario una alta fuente gubernamental. El decreto con la designación de Caradonti está a la firma y se prevé que se publique en los primeros días de la semana que viene. El elegido que reemplaza a Calcagno es un empresario pyme vinculado a la actividad del cuero, aunque incursionó en la fabricación de maquinaria agrícola. Caradonti es el tercer funcionario que llega desde la actividad privada, además de Fraguío y el embajador Luis Ureta Sáenz Peña.

Reunión con Cristina Fernández por el gas

Evo pedirá inversiones

El presidente de Bolivia, Evo Morales, pedirá a su par, Cristina Fernández de Kirchner, la realización de inversiones argentinas en su país para aumentar la producción de gas natural y así garantizar el envío de mayores volúmenes.

Un informe de la embajada del vecino país en Buenos Aires añadió que la solicitud la hará Morales hoy, cuando ambos mandatarios se encuentren durante el acto de asunción del nuevo presidente del Paraguay, Fernando Lugo.

Evo Morales había cuestionado la actitud de algunas petroleras por no realizar inversiones, y anunció que pedirá a los “países amigos”, como la Argentina, que reemplacen estas inversiones. “Hay empresas que tienen en explotación megacampos y que no invierten; entonces, el gobierno boliviano tiene la obligación de buscar otros recursos”, sostuvo Evo.

Morales adelantó que durante su participación en la asunción presidencial de Lugo conversará con “presidentes amigos” sobre posibles acuerdos de inversiones petroleras en Bolivia. Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) tiene desde 2006 suscripto un contrato con Enarsa para la exportación de un máximo de 27,7 millones de metros cúbicos diarios de gas natural, y a la fecha debería estar enviando al menos 7,7 millones.

Sin embargo, Bolivia no está cumpliendo con estos volúmenes y sólo exporta un promedio de 1,7 millón de metros cúbicos diarios, dado que la producción de hidrocarburos se estancó por la falta de inversiones de parte de las petroleras privadas desde que ese país activó la nacionalización de los hidrocarburos. “Tenemos un problema de inversiones”, dijo Morales, y añadió que Bolivia necesita más socios inversionistas para aumentar las reservas, la producción y para industrializar el gas natural. También recordó que el ex presidente Néstor Kirchner le prometió el año pasado movilizar recursos de su país si las contratistas no invertían en Bolivia.

Federación Agraria se declaró en estado de alerta

Ahora reclaman los ganaderos

La Federación Agraria analizó ayer la situación del sector ganadero en un encuentro realizado en la sede porteña. Como resultado de la reunión, la entidad emitió un duro documento. Ulises Forte, su vicepresidente, remarcó que de “seguir este camino, se deberá importar carne en un plazo no mayor a tres años. Por todo esto, declaramos el estado de alerta y movilización entre los productores”. Además, el dirigente le exigió al Gobierno que tome “medidas urgentes para revertir la situación de concentración reinante, porque de no hacerlo será responsable de afectar el bienestar del pueblo argentino”. El presidente de la cámara, Eduardo Buzzi, se mostró anteayer con Juan Carlos Alderete, de la CCC, mientras que Alfredo De Angeli ayer se juntó con Mauricio Macri.

Tras el encuentro, que se llevó a cabo un día después de que Daniel Scioli se reuniera con la Mesa de Enlace y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, Forte precisó: “Analizamos por voz de los representantes de la actividad de todo el país la crítica situación que los productores ganaderos estamos atravesando”. Este sector, en su opinión, pasa por una “crisis terminal”, para lo cual su reversión requiere una “política urgente que evite el exterminio de la ganadería y los ganaderos argentinos”. Al igual que en el largo conflicto de la soja, el empresario evitó mostrar los números de la actividad. Desde el Gobierno se menciona que la ganadería es rentable, sólo que numerosos productores se pasan a la soja porque con ese cultivo ganan todavía más.

En el documento emitido por Federación Agraria se le exige al Gobierno que se reabra en forma “irrestricta y urgente” la exportación de carnes de vacas conserva, que se elimine el registro de exportación (conocido como “Roe Rojo”), ya que su vigencia no permitiría –en boca de Forte– que se cumpla con el acuerdo de ganados y carnes firmado entre el Gobierno y la Mesa de Enlace, el pasado 17 de abril. También reclama la “regularización en el pago de las compensaciones” del Plan Más Terneros.

“Es imprescindible generar un plan ganadero nacional, que les dé prioridad a los pequeños y medianos productores, consensuado entre el Estado y la Mesa de Enlace Rural”, señaló Forte.

Eduardo Duhalde volvió con críticas a Kirchner

"Parecía el Führer"



Como preámbulo al acto que realizará hoy en Entre Ríos junto al ex gobernador Jorge Busti, Eduardo Duhalde criticó a Néstor Kirchner como tal vez no lo había hecho antes. Dijo que por su forma de manejar el poder había sufrido un "evidente deterioro psicológico" y que la evidencia de este daño pudo verse durante el acto en la Plaza del Congreso antes de la votación del proyecto de retenciones móviles. "Hacía acordar a esos oradores como fue el Führer o Mussolini, una cosa grotesca", lanzó.

Había quienes interpretaban la aparición de Duhalde como consecuencia directa de la intención de Kirchner de realizar las internas del PJ bonaerense en noviembre. Duhalde tiene pensado utilizar la provincia como plataforma para su retorno a la política como parte de un armado opositor dentro del PJ. En ese plan hoy se mostrará con Busti, quien aparece como uno de sus aliados, con la excusa de abrir una nueva sede de su Movimiento Productivo Argentino (MPA) en Entre Ríos. Caminó a Paraná, Duhalde hizo escala en Rosario donde se presentó un programa de televisión del Canal 3. Le preguntaron si estaba arrepentido de haber impulsado a Kirchner a la Casa Rosada. "No", respondió. "En ese momento la gente quería algo nuevo", agregó. E interpretó que no se había equivocado porque "por un tiempo largo, la gente también lo entendió así".

Por su forma de gobernar, sostuvo Duhalde, Néstor Kirchner sufrió un "evidente deterioro psicológico".

Duhalde luego consideró "un error histórico" de Kirchner haber promovido a la presidencia a su esposa, que no tenía experiencia de gestión. "Nunca haría lo que él hizo", analizó.

De acuerdo con el análisis de Duhalde, el declive de Kirchner se inició cuando "comenzó a creerse ministro de Economía", cosa que sucedió cuando echó a Roberto Lavagna, en 2006. "Ahí empieza a hacer agua", sostuvo Duhalde. Allí añadió que por la forma de centralizar el poder, Kirchner sufrió un deterioro psicológico cuando gobernaba. "Es evidente", remarcó.

Ante una repregunta, Duhalde evaluó que este supuesto daño se nota, por ejemplo, en que Kirchner "niega la realidad". "El acto final fue en las puertas del Congreso con un lenguaje y unas formas que si uno apagaba la voz hacía acordar a esos oradores como fue el Führer o Mussolini, una cosa hasta grotesca", cerró. Fuera de Kirchner como blanco, Duhalde volvió a la carga con su discurso productivo y propuso que a partir del año que viene haya un 10 por ciento de representantes de sectores productivos en el Congreso. "No tengo el más mínimo interés de ocupar un cargo, sólo reorganizar mi partido", afirmó Duhalde y elogió al senador nacional Carlos Reutemann, al considerarlo "un hombre importante".

El Gobierno no se quedará de brazos cruzados. A la misma hora que Duhalde se muestre con Busti en un teatro céntrico de Paraná con un público integrado por productores agropecuarios, el gobernador Sergio Urribarri encabezará un acto en un teatro en Concordia del que participará el jefe de Gabinete, Sergio Massa. "La visita de Massa servirá para ratificar nuestra firme voluntad de apostar a la producción y al trabajo", explicó el gobernador.

Otro de los actores de la política entrerriana, el presidente de la Federación Agraria provincial, Alfredo De Angeli, anunció que es probable que asista al acto de Duhalde y Busti.

Cuatro bloques propusieron dejar quebrar Aerolíneas y conformar una nueva empresa estatal

La oposición vuela con su proyecto

Radicales, macristas, peronistas disidentes y seguidores de Carrió se unieron en el Congreso para proponer la creación de una compañía aérea. Es para que el Estado no asuma la deuda de Marsans. Diputados sesionaría miércoles o jueves.

Por Sebastián Premici

Los bloques de la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica y Frejuli) presentaron ayer los principales lineamientos de lo que será su proyecto de ley alternativo a la estatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. La iniciativa contempla la creación de una nueva empresa estatal, que le daría continuidad a toda la planta de trabajadores y mantendría las mismas rutas aereocomerciales. La principal diferencia con la iniciativa oficial es que el Estado no se haría cargo de la deuda de las compañías que operaba el grupo Marsans. Incluso destacaron que, de ser necesario, se le darían facultades al Ejecutivo para "expropiar" aquello que se requiera para el funcionamiento de la nueva empresa. Además, denunciaron que el Gobierno dispuso la reasignación de partidas presupuestarias para solventar los gastos operativos de AA y Austral, quitando fondos a diferentes programas sociales para viviendas, urbanización de villas y Enarsa.

DyN



"No vamos a convalidar un nuevo fraude contra el fisco", advirtieron desde la oposición.

"No vamos a convalidar un nuevo fraude contra el fisco", disparó Oscar Aguad, titular del bloque de la UCR en Diputados, al presentar los ejes de lo que será su proyecto para recuperar una aerolínea de bandera. "Marsans vació completamente a Aerolíneas, pagó un euro por ella en 2001 y ahora pretende que asumamos su deuda, algo que no haremos", agregó el radical.

Envalentonados en lo que fue la "batalla" por la Resolución 125, algunos bloques de la oposición empiezan a unir criterios para presentar una alternativa al proyecto oficial, que según dejaron trascender desde el Frente para la Victoria, se llevará al recinto para su tratamiento el miércoles o jueves de la semana próxima. "No queremos que el Estado –que el pueblo argentino– se haga cargo de la deuda de una empresa privada. Incluso, para facilitar las cosas, estamos dispuestos a darle al Gobierno las herramientas para que pueda garantizar el servicio. Por eso, si hay que expropiar algún activo, lo avalaremos", señaló Federico Pinedo (PRO).

Desde la Coalición Cívica se ufanaban de haber logrado que Pinedo apoyase una expropiación. Un dato aparte: el macrismo se opuso en su momento a la expropiación del recuperado Hotel Bauen, para que sea manejado por sus trabajadores. Después de la Resolución 125, cualquier cosa sirve para hacer oposición.

Más allá de la puesta en escena (con un power point incluido, que no llegaron a pasar y una formación cual foto de graduación), los diputados denunciaron que el Estado "va en contra de la redistribución de la riqueza". Fue Adrián Pérez (CC), quien leyó en voz alta la Decisión Administrativa 11/2008, publicada ayer en el Boletín Oficial, adonde se transparentaron las partidas presupuestarias para cubrir el déficit operativo de Aerolíneas y Austral por más de 200 millones de pesos entre junio y agosto. El dato que resaltó Pérez fue que ese dinero salió de diferentes programas para el desarrollo de infraestructura habitacional, urbanización de villas, asentamientos precarios y de Enarsa.

Esa cifra había sido adelantada anteayer por Julio Alak, actual gerente general de AA, durante el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte. En los anexos de la Decisión Administrativa 11/2008 se deja constancia que el dinero reasignado fue de 295.200.000 de pesos (95 millones más de lo ya pagado). En los considerandos se adelanta que en los próximos meses –agosto y septiembre– Aerolíneas necesitará 364 millones de pesos extras para seguir operando.

"Es importante tener en cuenta de dónde saca los fondos este gobierno que dice estar preocupado por la cuestión social y la distribución de los recursos", señaló Pérez, con tono irónico.

Subsidios a las compañías

El Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley para exceptuar del pago de IVA a rubros vinculados con las empresas de aviación comercial, de modo de "igualar" a la Argentina con el mercado mundial, anticipó ayer la presidenta de la Comisión de Transporte de la Cámara baja, Beatriz Daher (PJ-Salta). También se esperan novedades en materia de subsidios al combustible, cuyo aumento internacional tiene un significativo impacto en las líneas aéreas y actualmente representa 40 por ciento de los costos de las empresas. Las dos medidas, que reclaman las aerolíneas comerciales en el marco de la política aerocomercial del Gobierno, serían tratadas en Diputados después que apruebe el proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Patricio Sepúlveda, de IATA, destacó que "a nivel mundial, el transporte internacional está viviendo la crisis por el aumento de los combustibles, que representa 40 por ciento del costo de una empresa aérea".

Zulma Daher, del oficialismo

La hora de los cambios

Por S. P.

El bloque K en Diputados está apurado en tratar en el recinto el proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Luego de la derrota que significó la marcha atrás con la Resolución 125, saben que tendrán que abrir el abanico para evitar cualquier descontento hacia el interior de la propia bancada. Sobre todo en lo que hace a la deuda de AA, la responsabilidad en el manejo de los fondos para pagar ese pasivo, junto con las acciones de la compañía, y la entrada de nuevos capitales privados en la aerolínea de bandera. Zulma Beatriz Daher, titular de la Comisión de Transporte de la Cámara baja, adelantó a **Página|12** algunas de estas modificaciones.

–El proyecto de ley se votará sin conocer realmente cuál es la deuda y el valor de Aerolíneas. ¿Qué pasará si luego de aprobarse el Acta Acuerdo la Auditoría General de la Nación descubre deudas mayores a las reconocidas por el propio Estado?

–Hoy lo que existe es una descripción, a través de unas planillas, de una posible deuda medible. Es decir que más o menos el pasivo está estimado. Sin embargo, hay parte de la deuda que me llama la atención. Vicente Muñoz –integrante del Directorio de AA– señaló que Interinvet nunca prestó servicios a AA, pero en las planillas aparece esa deuda. Es verdad que más allá de las estimaciones podrían surgir otros pasivos, pero ahora no lo sabemos. Lo relevante de esto es que el Estado se hizo cargo de la compañía, lo que le permite renegociar toda la deuda de ambas empresas.

–¿Esa renegociación podría involucrar al gobierno español?

–Si el Estado argentino determina que hubo algún ilícito, no debería dudar en llevar adelante las denuncias judiciales que correspondan. Ya sea contra Marsans y, llegado el caso, contra el propio gobierno español.

–Algunos diputados afines al Gobierno señalan que con todos los fondos que el Estado destinó a Aerolíneas, Marsans no debería reclamar nada.

–En realidad, hay que analizar cuáles son los verdaderos activos y pasivos de las compañías. Aerolíneas cuenta con una cantidad de aviones que están prácticamente tirados, en desuso. Si el Estado determina que la empresa posee solamente cinco aviones, es probable que a la luz de todas sus deudas, el valor de la acción sea negativo.

–Sin embargo, Marsans dijo que la empresa no debería ser valuada por sus activos fiscos y sí por sus ganancias futuras, algo que está explicitado en el Acta Acuerdo.

–El flujo de fondos futuros para la valuación debe ponerse en relación con el estado patrimonial de la compañía. Acorde al Acta firmada por el Gobierno y Marsans, el flujo de fondos futuro es lo que determinará el valor de la acción. Pero nosotros tendremos en cuenta los activos y pasivos de la empresa, por más flujo de fondos que haya. Este es un punto que se terminará de resolver una vez que el Tribunal de Tasación dictamine el precio de las empresas y el proyecto vuelva a la Cámara de Diputados.

–La oposición presentó ayer un proyecto unificado. ¿Cree que pueden darse los mismos alineamientos que se produjeron con la Resolución 125?

–No conozco el proyecto de la oposición. Pero el Ejecutivo tiene la obligación de analizar, desde su óptica política, cuál es la mejor manera para resolver este tema. Acá se llegó a una crisis profunda. Analizadas todas las posibilidades –expropiación, quiebra, una sociedad del Estado– se decidió una salida negociada. Veremos si llegamos a compatibilizar con la oposición.

–Una de los principales críticas recae sobre la posibilidad de una reprivatización de Aerolíneas. ¿Cambiarán ese artículo en pos de generar mayores consensos?

–Nosotros decimos que tiene que existir la posibilidad de que ingrese capital privado. Pero la participación mayoritaria deberá ser del Estado.

–¿Pero se hará la aclaración en el texto?

–Podría aclararse. Pero todavía no hemos entrado en los detalles técnicos de la ley.

–El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, dijo que para él no habría que pagarle nada a Marsans. ¿Cómo cayó esa opinión?

–Hay tantos cuestionamientos sobre la deuda y de pronto Jaime dice eso. A todos nos generó una sorpresa. A medida que sepamos cuál es el estado patrimonial, probablemente lleguemos a la conclusión de que los balances de la compañía son negativos. Al menos Jaime nos dejó la expectativa de que así sea.

–Sin embargo, el Acta Acuerdo tira abajo esas expectativas cuando habla de las ganancias futuras como método de valuación.

–Nosotros haremos una salvedad dentro de la ley, así protegeremos al Estado nacional. Ratificaremos el Acuerdo pero con las modificaciones necesarias para evitar cualquier complicación.

Hoy VIERNES



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de

CREDITO COTO TCI

en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO TCI

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS

SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 15/08/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



En Diputados concluyó la ronda de consultas por el proyecto de movilidad jubilatoria

Una fórmula con pocos amigos

Jueces de la Cámara de Seguridad Social, abogados porteños y el ombudsman de la Tercera Edad cuestionaron los topes para ajustar haberes que prevé el proyecto oficial. El kirchnerismo aceptaría modificarlo para tratarlo antes de fin de mes.

Por Miguel Jorquera

El proyecto del Gobierno sobre movilidad jubilatoria sumó nuevos cuestionamientos entre jueces de la Cámara de Seguridad Social, abogados porteños y el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino. En la última ronda de consultas convocada por la comisión parlamentaria de Previsión, todos los invitados se expresaron en contra de los topes que establece la fórmula con que se ajustarían las jubilaciones a partir de 2009 y a favor de una recomposición de los haberes antes de que se instrumente la ley de movilidad. El martes, las comisiones de Previsión y Presupuesto comenzarán a realizar algunas "correcciones acordadas" al texto oficial y a elaborar los dictámenes. En tanto, el kirchnerismo afirma que el proyecto "sigue abierto" y ya trabaja sobre un texto que pueda lograr mayor consenso para tratarlo en el recinto, antes que concluya agosto.

El ombudsman de la Tercera Edad se mostró crítico con algunos de los índices que les ponen techo a los futuros ajustes jubilatorios. Semino dijo que se "inclinaría a relacionar la movilidad en los haberes con el salario", y consideró que si se incorpora la recaudación como uno de los índices de cálculo, "que sea en términos generales, aunque no podría ser más de un 15 por ciento de la fórmula". También pidió una "recomposición general de los haberes", para que los futuros ajustes tengan "un piso más alto".

"La reforma debe ser integral, porque los problemas van a subsistir", advirtió el juez de la Cámara Federal de Seguridad Social Luis Herrero, que también reclamó que la "plata fresca" de la caja previsional debería estar administrada por sus beneficiarios. Una alusión directa a la participación de los jubilados en la administración de la Anses, cuya disposición "no se cumple". Otro de los jueces, Néstor Fasciolo, se plegó al reclamo sobre los topes en la fórmula de ajuste y pidió que se respeten los índices de ajuste que se establecieron a través de los fallos judiciales.

Apoyado en un power point, Guillermo Jáuregui, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, mostró la evolución de las jubilaciones desde 1994 hasta la actualidad para reclamar "la reconstrucción de la pirámide del sistema público jubilatorio", que ahora concentra al 67 por ciento de los beneficiarios en el haber mínimo. Jáuregui se mostró partidario de un ajuste previo de las jubilaciones con una premisa central: "Que el incremento mayor sea para los jubilados de mayor edad porque han soportado durante más años la postergación económica".

En el Consejo Federal de Previsión de Seguridad Social, que nuclea a las cajas provinciales, los reclamos se dividen entre las cajas transferidas a la Nación y las que se mantienen en manos de las provincias. La situación de algunas de ellas desató un contrapunto entre Semino y el diputado cordobés César Albrisi. El ombudsman criticó la rebaja que el gobierno de Córdoba realizó a las jubilaciones y a su mentor, Osvaldo Giordano, "un hombre de la Fundación Mediterránea". A viva voz, el legislador –alineado con Rodríguez Saá– le reclamó que "no haga juicios de valor sobre Giordano". Semino afirmó que no se guardaría su opinión porque lo denunció ante la Justicia "cuando (Domingo) Cavallo era ministro de Economía".

"El gran debate va a ser por la fórmula", admitió a **Página|12** el presidente de la comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig. El kirchnerista formoseño se mostró dispuesto a "consensuar" con la oposición varios de los aspectos cuestionados del proyecto: "Vamos a alcanzar un respaldo importante, aunque tengamos diferencias en algunos de los artículos".

Por eso, en el oficialismo ya comenzaron a redactar algunas modificaciones que le harían al proyecto original, incluso retoques a la fórmula. Entre ellos, la incorporación del índice Ripte, que elabora la Anses sobre la actualización de los salarios, y no el del Indec, que también suma a los trabajadores no registrados, "tirando para abajo" uno de los principales componentes de la fórmula de reajuste. También quitarían que el cálculo sobre la recaudación se divida "por beneficiario", condicionando el porcentaje de reajuste a la cantidad de jubilados que se vayan sumando al sistema.

Télam



La Comisión de Previsión se volverá a reunir el martes para introducir las "correcciones acordadas".

Mientras sigue el conflicto, Randazzo recibe al gobernador

Audiencia y protestas para Schiaretti



Juan Schiaretti quería reunirse con CFK.

Con manifestaciones y una carpa en el centro capitalino, los gremios estatales de Córdoba vuelven hoy a protestar contra el recorte de jubilaciones promovido por Juan Schiaretti. Mientras, el gobernador será, finalmente, recibido por el gobierno nacional. Aunque no por la Presidenta, como él pretendía, sino por el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

El encuentro se hará a las 11, en el despacho de la cartera de Interior. Randazzo estará acompañado por el titular de la Anses, Amado Boudou, y el gobernador será secundado por miembros de su gabinete. El tema a discutir es el déficit previsional de la provincia, que se estima superior a mil millones de pesos. Como preludio, ayer analizaron la situación presupuestaria de Córdoba el ministro de Economía, Carlos Fernández, y su par cordobés, Angel Elettore.

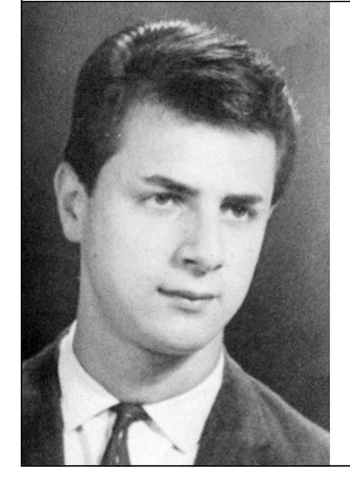
Desde el final del lockout agrario, durante el que Schiaretti se pronunció contra la política gubernamental y a favor de las entidades rurales, el gobernador justicialista venía reclamando una audiencia con la Presidenta para tratar en forma "urgente" la crisis financiera de la provincia, por la que responsabilizó a la Nación.

A la vez, hoy habrá nuevas protestas de los trabajadores que se oponen a la ley de emergencia previsional y los ajustes de hasta el 25 por ciento en haberes jubilatorios superiores a 5 mil pesos, aprobados por la Legislatura a fin del mes pasado. Una veintena de gremios llamó a concentrar en la Plaza de la Intendencia, donde levantarán una carpa. Allí planean disponer un centro administrativo para organizar la presentación de nuevos recursos de amparo ante la Justicia. La semana pasada, los sindicatos presentaron cerca de mil amparos contra los recortes, y ya recibieron resoluciones favorables en centenares de casos.

Las nuevas medidas de fuerza culminarán el miércoles de la próxima semana, cuando se realizará una "marcha provincial" en el centro de la Capital, en la que confluirán columnas de manifestantes provenientes de diferentes localidades de Córdoba.

VICTOR ALBERTO VOLOCH

Desaparecido el 15 de agosto de 1978



"La lucha justa te vuelve valioso, la muerte en la lucha te vuelve eterno".

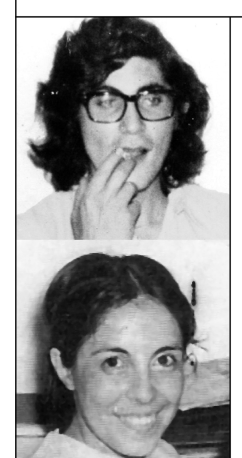
En el 30º aniversario de tu desaparición, seguís presente en nuestros corazones ahora y siempre.

Tu familia y amigos

José Luis Goyochea

Nélida Moreno de Goyochea

Detenidos - desaparecidos el 15 de agosto de 1977



"...Como el principio del cuento, quisiera aprovechar una bandada de pájaros silvestres para volar a tu lado en este día y todos los días y quedarme siempre con vos.En un beso me quedo contigo..."
Mamá
(Escrito por Nelly en el CCD "La Perla" en el Día de la Madre.)

Luis y Nelly fueron secuestrados en la ciudad de Córdoba en agosto de 1977. Fueron vistos en el CCD "La Perla" hasta noviembre del '77, fecha en la que fueron trasladados juntos. A 31 años del secuestro seguimos en la búsqueda de la verdad y la justicia. Los queremos y extrañamos.

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky, tu nieto Tadeo.

Mauricio Macri le ofreció al ruralista ser candidato a diputado

De Angeli, en el casting PRO

El líder de la Federación Agraria de Entre Ríos dijo que no aspira a ser legislador en el 2009, pero no descartó un cargo ejecutivo provincial en 2011. El chacarero retomó la agenda política y se verá con la CC, los radicales y el PJ no K.

Por Werner Pertot

Fue la primera de muchas por venir. El dirigente agrario Alfredo De Angeli tuvo su cumbre con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien lo recibió sonriente. El líder de PRO le volvió a proponer que se meta en política y De Angeli le respondió que no tiene pensado ser candidato "a diputado nacional en 2009". Después de la reunión, el dirigente rural se dio un renovado baño de cámaras. Se plantó con las manos en los bolsillos sobre la alfombra roja de la entrada del Palacio de Gobierno y ante los micrófonos le regaló a Macri: "Compartimos con él que la Argentina tiene que ser un país agroindustrial exportador". Después aclaró que tiene una extensa agenda de reuniones con dirigentes políticos de la Coalición Cívica, el radicalismo y el peronismo no K.

No es la primera vez que Macri le insinúa a De Angeli que le gustaría verlo como candidato. Ya se lo había planteado en alguna charla telefónica y en algún encuentro fugaz que tuvieron en un estudio de televisión. Ayer, sin embargo, fue la primera foto del dirigente opositor con el ruralista después de la derrota del gobierno nacional en el Senado. Y en su momento de mayor popularidad. Los macristas juraron y perjuraron que no estaban pensando en ofrecerle una candidatura: "En un año, ¿andá a saber dónde está?", se sinceraban.

El intermediario fue el dirigente entrerriano de Recrear, Nicolás Mattiauda, de excelente relación con De Angeli. Quien terminó de cerrar los detalles del encuentro fue el secretario general, Marcos Peña. Ambos estuvieron en el cónclave entre Macri y De Angeli, y sobre el final se sumó también el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

Fue una reunión frugal (hubo sólo agua), pero muy prolífica en el acercamiento entre los dirigentes. Duró más de una hora. Macri le contó a De Angeli cómo se decidió a ingresar en política y lo invitó a dar el salto, en una forma similar a como lo había hecho en su momento con el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg (a quien ahora no quiere ver ni en figurita). "Uno siempre desde afuera siente que va a pagar costos, pero hay que involucrarse en política electoral", le dijo Macri, palabras más, palabras menos. Y lo invitó a ser candidato en la elección de 2009 "por algún partido, no necesariamente el PRO".

De Angeli le respondió que él no estaba pensando en ser candidato a legislador –no descartó, en cambio, postularse para gobernador–, pero aseguró que otros hombres del campo podían involucrarse en política. Luego repasaron juntos el lockout y coincidieron ampliamente en un rubro: el de las críticas a la gestión de Cristina Fernández de Kirchner. "Ambos coincidieron en los desaciertos del gobierno nacional y en la preocupación por el futuro del país", guionó uno de los participantes de la cumbre.

Luego del encuentro, De Angeli habló ante una multitud de periodistas, como en los buenos tiempos del lockout. Volvió a pedir cambios en la política agropecuaria del Gobierno ("Estamos peor que antes del 10 de marzo, nos suben los costos", se quejó) y recordó que volverá a encabezar una asamblea en las rutas entrerrianas el lunes 18.

"Macri dice que el sector agropecuario tiene que participar en política. Bueno, lo escuchamos", contó De Angeli y volvió a descartar una candidatura: "No voy a ser candidato a legislador en 2009. Tengo claro que no lo voy a ser. Puede haber otros productores que sean candidatos", concedió. Destacó que continuará teniendo encuentros con dirigentes políticos. "Falta un año para las elecciones legislativas, pero hay que empezar a trabajar. Mi opinión es que hay que visitar a todos los partidos políticos para comprometer a todos los futuros legisladores nacionales y los actuales para que el sector agropecuario tenga quórum propio en el Congreso", explicó.

De Angeli tiene previsto viajar al congreso de la Asociación de Siembra Directa (Aapresid) en Rosario, por lo que coincidirá en esa ciudad con el ex intendente Luis Juez y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. En el entorno de los dirigentes opositores, negaron a este diario que hubiera agendada una reunión.

–¿Tiene previstos más encuentros? –le preguntó **Página|12** a De Angeli.

–Mañana, no. La semana que viene, sí, con la Coalición Cívica y el radicalismo. Nos estamos reuniendo con todos los dirigentes y partidos.

También le puso fichas a la inauguración que hará el ex presidente Eduardo Duhalde en Entre Ríos de una filial del Movimiento Productivo Argentino (MPA), junto al ex gobernador Jorge Busti, con el que De Angeli tiene una relación cada vez más cercana. "Sí, estamos invitados. Institucionalmente, vamos a estar", afirmó el dirigente (*por ahora*) rural.

Guadalupe Lombardo



Alfredo De Angeli recuperó el protagonismo mediático en el encuentro con Mauricio Macri.

Pronóstico para el chacarero

"De Angeli va a correr la misma suerte que corrieron Sobisch, López Murphy y Blumberg: cuando les empezó a ir mal fueron eyectados del PRO", profetizó el jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz, tras el cónclave entre Alfredo De Angeli y Mauricio Macri. "El encuentro es insignificante en términos de lo que el ruralista va a representar el año que viene sin conflicto agropecuario: es decir, nada", lanzó. "En vez de hacer causa común con la Sociedad Rural, De Angeli o Vilma Ripoll, Macri, el más oportunista de los dirigentes políticos argentinos, debería vencer su pereza y su aburrimiento y ponerse a trabajar como un gobernante al menos interesado por su distrito", le recomendó.

"Yo trabajo en un gobierno"

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, justificó su decisión de permanecer en el Gobierno luego de la renuncia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el que tenía la principal relación política desde que abandonó el partido de la opositora Elisa Carrió. "Yo trabajo en un gobierno, no trabajo solamente con personas", indicó Ocaña. "La verdad es que ésa es una decisión que tiene que tomar la Presidenta, en base a si sirve mi trabajo o si no sirve", explicó. También recordó sus tiempos al frente del PAMI, el primer destino que tuvo luego de su pase al kirchnerismo. "Todos los días hacían una apuesta de cuándo renunciaba o cuándo me iba o cuándo me sacaban", indicó. Además, señaló que desde esa época tiene buen trato con Sergio Massa, el reemplazante de Fernández. "Nos tocó afrontar el tema de los jubilados, él desde la Anses y yo desde el PAMI, y la verdad que hicimos una muy buena relación de trabajo", detalló. "Yo trabajo en un proyecto político y mi decisión es acompañar este proyecto desde el lugar donde sea, si tengo que tener una responsabilidad o desde la militancia. El tema es acompañar este proyecto", sostuvo.

Con los pies en la tierra

La presidenta Cristina Kirchner decidió reasignar una partida prevista para la compra de un helicóptero y la refacción del avión Tango 01 y destinarla a la construcción de dos hospitales de niños en La Matanza, según informó el Gobierno. La reasignación de partidas contempla lo presupuestado en el corriente año por 52 millones de pesos y la previsión para 2009 que ascendía a 165,7 millones, lo que conforma una suma de 217,7 millones de pesos. Con ese dinero ahora se construirá un hospital materno-infantil en Rafael Castillo y otro en Laferrère.

Denuncia contra Urquía

Un grupo de concejales kirchneristas del conurbano denunciaron ante la Justicia al senador Roberto Urquía, quien es dueño de la Aceitera General Deheza y fue uno de los que votaron contra el proyecto de retenciones móviles. Los concejales consideraron que Urquía debería haberse abstenido en la votación por los intereses económicos que tenía y que, al no hacerlo, violó la Ley de Etica en el Ejercicio de la Función Pública y un artículo del Código Penal.

El MST, en debate

Hoy, a las 19, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda) realizará el acto de apertura de su 6° Congreso Nacional. Hablarán Vilma Ripoll y dirigentes internacionales como la cubana Celia Hart, el venezolano Gonzalo Gómez (Marea Socialista-PSUV) y el brasileño Roberto Robaina (PSOL). También participarán Marcelo Parrilli, abogado de derechos humanos, y Néstor Segovia, dirigente sindical del subte y del MST. "Vamos a debatir el marco latinoamericano, el fracaso del modelo económico y político kirchnerista, el apoyo a las luchas y el avance de las nuevas direcciones sindicales, así como la necesidad de construir una nueva alternativa política amplia con la confluencia de la izquierda y los sectores que proponen un proyecto del país distinto", expresó Ripoll.

Procesaron a tres empleados de Economía y uno de la ciudad por el caso Greco

Los que convalidaron la deuda



El juez federal Sergio Torres.

Gustavo Mujica

Fueron señalados como coautores del delito de defraudación a la administración pública por no apelar un fallo que perjudicaba al Estado. Eran funcionarios del área jurídica de Economía y fueron desplazados de sus puestos.

La Justicia procesó a cuatro ex funcionarios del Ministerio de Economía por haber favorecido al Grupo Greco con maniobras destinadas a que se le pagaran al grupo 600 millones de pesos de una supuesta deuda, cuando en realidad sería deudor del Estado. El juez federal Sergio Torres determinó que los ex funcionarios procesados deben responder como coautores del delito de defraudación a la administración pública "por el hecho de haber comprometido –e incluso renunciado– a los objetivos e intereses que representaban", es decir por no haber defendido los intereses del Estado. Los procesados son Yolanda Eggink, ex directora general de Asuntos Jurídicos (nombrada en ese cargo por Roberto Lavagna), Daniel Alberto García, ex director de Asuntos Judiciales de Entes Liquidados y la abogada de esa área Beatriz Pernás. Los tres han sido desplazados de sus cargos y se les inició un sumario interno, aunque siguen desempeñándose como personal de planta del ministerio. El cuarto imputado es Osvaldo Siseles, actualmente asesor del presidente del Instituto de la Vivienda de la ciudad de Buenos Aires, Roberto Apelbaum. El juez les fijó en el procesamiento embargos por un millón de pesos a cada uno. También dispuso que continúen en libertad mientras se desarrolla el proceso legal en su contra.

El Grupo Greco nació con una bodega en Mendoza, productora del famoso vino Pángaro, y a fines de los '70, en plena dictadura, compró el Banco de Los Andes. A través de esa entidad llegó a adquirir otras 43 empresas, la mayoría dedicadas a la vitivinicultura, como las bodegas Resero y Furlotti, el agua mineral Villavicencio y el diario *Mendoza*. Pero ese engorde económico se había dado de la mano de la especulación financiera; antes de que la década terminara, el Banco de Los Andes cayó, y en 1980 el grupo fue a la quiebra. La dictadura lo intervino, expropió las empresas y detuvo a los hermanos Héctor y José Greco y a su socio Jorge Bassil.

En 1987, Alfonsín acordó devolver parte de las empresas al grupo, que a su vez asumió obligaciones pendientes. Años más tarde, los Greco reclamaron por el supuesto incumplimiento del convenio. Se generó una causa judicial sobre la deuda en discusión. En agosto de 2005 el juez Francisco Soto reconoció al grupo como acreedor y dispuso homologar la liquidación de la deuda reclamada al Estado por 332 millones, cifra que, con su actualización e intereses, trepaba a los 600 millones. En aquel momento los funcionarios del Ministerio de Economía no apelaron el fallo e impulsaron el pago de los 600 millones sin tener en cuenta que el Estado tendría a su favor millonarias acreencias por los pagos que hizo a los empresarios a lo largo de los últimos casi 30 años. Hace un mes y luego de un escándalo de por medio, Soto se desdijo y dejó sin efecto aquella decisión que ordenaba el pago.

Ayer, el juez Torres señaló que los funcionarios debieron apelar aquel fallo judicial para el pago a los Greco, ya que las normas los obligaban a hacerlo, salvo una dispensa expresa del ministro, lo que en este caso no sucedió. Para Torres, los procesados dejaron de producir prueba en favor del Estado para ocuparse solamente de producir las liquidaciones que reclamaba el grupo, aceptarlas y, una vez que el juez falló, no apelarlas del modo regular.



Uruguay

Una

Por Adriana Meyer

La Justicia uruguaya decidió reabrir el caso de la desaparición en Uruguay de María Claudia García, nuera del poeta Juan Gelman. Esto ocurrió a pedido de su hija, Macarena Gelman, y luego de un análisis de "nuevos hechos supervinientes" en relación con su traslado clandestino hacia Uruguay, en octubre de 1976. "Es un hecho profundamente emocionante, es un fallo que tiene muchas lecturas, abre muchas expectativas y puertas, y Macarena y Juan se lo merecían porque estuvieron años batallando para que la administración de justicia reaccionara", dijo a **Página|12** José Luis González, abogado de la familia.

El juez Pedro Salazar resolvió "desarchivar" la investigación de la desaparición de María Claudia García de Gelman, durante la dictadura uruguaya que se extendió de 1973 a 1985. El caso había sido archivado por segunda vez en 2005 por el fiscal Enrique Moller, pero Macarena Gelman pidió en febrero la reapertura ante el surgimiento de nuevos elementos, tales como el reconocimiento de parte de la Fuerza Aérea Uruguaya de la realización de vuelos clandestinos para trasladar a Uruguay a presos políticos desde Argentina en el marco del Plan Cóndor. También presentó como elementos ampliatorios el hallazgo de restos óseos en predios militares, así como declaraciones públicas de militares en retiro sobre el posible destino de María Claudia.

Opinión Por Eduardo J. Vior *

Derechos humanos y redistribución del ingreso

Ninguna de las cuatro centrales ruralistas que durante cuatro meses asolaron la mitad del país puso públicamente en cuestión la política de derechos humanos del gobierno nacional. En cambio, sí lo hicieron masivamente los tefloneros urbanos y el "sentido común" de la mitad de la población opuesta a las reformas redistributivas. Ahora bien, ruralistas y tefloneros son dos alas del mismo movimiento.

En su discurso del 2 de agosto en la Sociedad Rural, Luciano Miguens señaló con claridad el próximo objetivo de la ofensiva derechista: "Podemos empezar ahora, hacerlo en 2009 o en 2011". Ese "lo" se refería a la aspiración ruralista a decidir sobre el rumbo del país. Traducido a un lenguaje aún más nítido, quiere decir: "O nos dejan gobernar ahora o tendrán que hacerlo en poco tiempo". En su avance hacia el poder es de esperar que la nueva derecha ataque la política de derechos humanos del Gobierno. Ya lo anunció Beatriz Sarlo en un reportaje en *La Nación* el sábado 9. Quien reclama para sí el derecho exclusivo a disponer sobre las rentas extraordinarias que les da la coyuntura del mercado mundial y resiste toda intervención ordenadora del Estado, rechaza también los derechos humanos a un trabajo digno, a educación, salud, vivienda, alimentación y vestido adecuados, que sólo pueden ser realizados y efectivizados por la regulación estatal. Que las políticas económicas y sociales basadas en los derechos humanos y el castigo y reparación por las violaciones bajo el terrorismo de Estado son inseparables lo demuestra el procesamiento de José A. Martínez de Hoz. Después de a los verdugos, les toca a quienes los mandaron.

La política de derechos humanos es la insignia distintiva de los gobiernos kirchneristas. En distintos campos del quehacer estatal han comenzado a repararse violaciones, a garantizarse los derechos de grupos vulnerables y a llevarse adelante políticas tendientes a una mayor equidad y justicia. Sin embargo, desde fines de 2005, los derechos humanos han relativizado su centralidad como base de las políticas públicas. Por más que estén manipulados por los medios, no son ilógicos los extendidos razonamientos populares que preguntan para qué sirven derechos humanos que no garantizan la vida y la seguridad de las personas, su derecho a la movilidad y a informaciones creíbles sobre la actividad del Gobierno. La unidad e interrelación de los derechos humanos nos vale para todos.

Después del conflicto por las retenciones móviles, el Gobierno busca recuperar la iniciativa con medidas redistributivas, abriendo el diálogo con múltiples actores políticos y sociales e intenta mejorar su imagen mediática. Luego del relevo del jefe de Gabinete, puede observarse además la tendencia a subrayar públicamente la profesionalidad de la acción de gobierno. Al hacerlo, empero, se corre el riesgo de caer en discursos tecnocráticos. El gobierno "apolítico" le cabe bien a Mauricio Macri, que debe consolidar intereses dominantes. Una política dirigida a redistribuir la riqueza, por el contrario, necesariamente afecta intereses establecidos. Para alcanzar sus objetivos debe convencer y movilizar a las clases populares. Sólo puede hacerlo "politizando" la acción de gobierno, nombrando con claridad a quién pretende afectar y explicando por qué. No puede prescindir de la guía de los derechos humanos.

El discurso perverso de los medios ha asimilado los derechos humanos al castigo de los terroristas de Estado. Pero los derechos humanos son mucho más que eso. Según el modo en que estén afectados, se distinguen habitualmente diferentes tipos de políticas públicas requeridas. Si se constatan violaciones de los derechos humanos de individuos y grupos por agentes estatales, el Estado debe castigar a los responsables y reparar el daño en la medida de lo posible. Ante riesgos potenciales para los derechos humanos, el Esta-

reabre la causa por la desaparición de la nuera del poeta argentino

esperanza en el caso Gelman

La Justicia uruguaya desarchivó la investigación sobre la desaparición de María Claudia García de Gelman en función de nuevos elementos aportados por Macarena, la hija que recuperó su identidad tras más de veinte años de búsqueda de sus abuelos.

Salazar había sido el primero en recibir el caso hasta que el gobierno del presidente Jorge Batlle ordenó su archivo en 2004, amparado en la potestad que le otorgaba la Ley de Caducidad, norma que fue validada en consulta popular y que ampara a militares y policías que hubieran participado en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Sin embargo, esa ley otorga al Poder Ejecutivo la potestad de decidir qué casos están amparados o no para ser tramitados por la Justicia. De tal modo, el gobierno de Tabaré Vázquez excluyó en 2005 el caso de María Claudia luego que el abogado de la familia pidiera la reapertura.

Aun así, los Gelman sabían que faltaba mucho camino. Más allá de la decisión de Vázquez, el fiscal Moller entendió que el asunto era "cosa juzgada" y un tribunal de Apelaciones le dio la razón en octubre de 2005. La aparición de nuevos elementos fue fundamental para que Macarena Gelman se presentara hace seis meses ante el juzgado letrado penal de segundo turno para solicitar la reapertura de la investigación de la desaparición de su madre. A mediados de abril, el fiscal Eduardo Fernández Dovat se pronunció a favor de volver a impulsar el caso y así lo pidió al juez Salazar, que ayer avanzó en tal sentido. El abogado González se mostró esperanzado en que la resolución hará posible "encontrar a los responsables del secuestro de María Claudia y de su presunta muerte". Otra hubiera sido la suerte si el fiscal Moller no hubiera pedido ser trasladado de destino.

Télam



María Claudia García y Marcelo Gelman, poco antes de ser secuestrados y desaparecidos.

La mujer tenía 19 años cuando fue secuestrada junto a su esposo Marcelo Gelman, el 24 de agosto de 1976, y estaba embarazada de siete meses. Fueron trasladados al centro clandestino Automotores Orletti, donde los torturaron, y un mes después Marcelo fue asesinado de un tiro en la nuca, su cuerpo fue arrojado en un tonel en el Delta y luego enterrado como NN. Sus restos fueron exhumados e identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense en 1989. En tanto, María Claudia había sido trasladada en forma clandestina hacia Montevideo y quedó detenida junto a otros uruguayos en la sede del Servicio de Información y Defensa (SID). Luego pasó por el centro Base Valparaíso hasta que dio a luz en el Hospital Militar. En enero de 1977 la niña fue entregada al comisario Angel Tauriño, ya fallecido, que la crió junto a su esposa, con quien Macarena aún convive. En 1999 recuperó su identidad y en marzo de 2000 se reencontró con su abuelo paterno, Juan Gelman.

La Cancillería argentina manifestó su "gran satisfacción" por la decisión adoptada por la Justicia uruguaya. Conocida la noticia de ayer, en su casa mexicana el poeta dio saltos de alegría, según refirió su abogado.

---

do tiene que prevenir y garantizar su vigencia. Si finalmente se comprueba que numerosos derechos humanos no tienen vigencia o no están realizados, el Estado tiene la obligación de adoptar las políticas públicas adecuadas para realizarlos en un tiempo prudencial. La dimensión de realización de los derechos humanos sirve además para dar dirección y objetividad a políticas públicas que aspiren a efectivizar la justicia y la solidaridad.

Una política que aspire a establecer la justicia y la equidad debe orientarse hacia la realización de los derechos humanos. En la situación actual de Argentina, es claramente prioritario realizar los derechos humanos al trabajo digno, la vivienda, alimentación y vestido adecuados, a la salud, la educación, la información fidedigna y la seguridad personal. Recién cuando estos derechos estén encaminados y el pueblo los acompañe tendrá sentido convocar a un Acuerdo del Bicentenario que, si pretende tener trascendencia, no podrá ser otra cosa que un compromiso de la inmensa mayoría de la sociedad para constituir el país sobre la base de los derechos humanos.

* Doctor en Ciencia Política (Universidad de Giessen, Alemania), coordinador de Derechos Humanos del espacio Carta Abierta.

El juicio por la desaparición de Vargas Aignasse

Testigos que perdieron la memoria

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Ayer no hubo audiencias en el juicio que se lleva adelante en contra de los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez en Tucumán por la desaparición del político local Guillermo Vargas Aignasse. Pero el tribunal oral tomó declaración a Eduardo Héctor González, comisario retirado, en su domicilio particular. El testigo dijo que no recordaba nada de lo ocurrido cuando era miembro de la Brigada de Investigaciones tucumana y desconoció un informe presentado a un juez militar. El juez que lo interrogó, Carlos Jiménez Montilla, pidió una pericia caligráfica ya que González es no vidente y no pudo reconocer su firma.

El comisario había entregado un informe, con su rúbrica, sobre el libro de registros de la guardia policial desde el 15 de marzo hasta el 11 abril de 1976. En ese período Vargas Aignasse fue secuestrado dos veces.

En el escrito presentado al juez de instrucción militar N° 76 (fechado el 6 de abril de 1984) decía que el senador peronista quedaba a disposición del interventor militar de la provincia, o sea Bussi. El represor lo negó en la primera jornada de audiencias.

De ese informe también se desprende que en el libro de la Brigada no se encuentra registrada la salida de Vargas Aignasse ocurrida el 31 de marzo de 1976. Ese día, el político tucumano fue trasladado al penal de Villa Urquiza por orden del represor Alberto Cattaneo.

> El escrito presentado en su momento al juez militar decía que el senador quedaba a disposición de Bussi.

Mariano García Zavalía, secretario de la Cámara, fue quien le leyó a González los textos, en su casa del municipio de Banda del Río Salí, pero el ex policía negó todo lo que escuchó. Es más, desconoció el cargo que se observaba en el sello puesto en el papel (firmó como segundo jefe de la División de la Secretaría General de la Policía). El testigo aseguró que nunca ocupó ese cargo, por lo que Jiménez Montilla pidió una pericia caligráfica para determinar la veracidad de sus dichos.

Desde la Fiscalía General Federal, a cargo de Alfredo Terraf, especulan con que los represores Bussi y Menéndez "armaron" todo el circuito legal para que la desaparición de Vargas Aignasse quedara registrada en papeles y con una "versión oficial". Lo que se cree es que a los efectivos policiales y militares se les redactaba su declaración para que luego firmaran sin conocer, en muchos casos, su contenido. Esto se desprende de las últimas declaraciones de los testigos ofrecidos por la fiscalía durante la presente semana. Ninguno pudo sostener sus dichos del presente con sus acciones del pasado, que evidentemente los siguen persiguiendo.



El juicio sobre la Mansión Seré

La Dirección de Derechos Humanos del municipio de Morón será testigo en el juicio oral a tres represores del Primer Cuerpo de Ejército, acusados por la autoría mediata de delitos cometidos en el centro clandestino Mansión Seré, que comienza el jueves próximo. En tal sentido, el intendente Martín Sabbatella se reunió con el fiscal Félix Crous, quien le notificó que el 18 de septiembre es la fecha en que declararán los responsables de la investigación que lleva adelante la dirección de Derechos Humanos municipal. "Nos reconforta que el trabajo de investigación y documentación del municipio sea un aporte importante en el juicio a los responsables de crímenes cometidos durante la dictadura", dijo el intendente. Bajo su administración, la Mansión Seré fue transformada en la Casa de la Memoria y la Vida y es sede de la dirección de Derechos Humanos de Morón.

Pedido de extradición

La Cancillería de Uruguay envió ayer a la Argentina el pedido de extradición de Nelson Bardesio, el ex agente detenido en Buenos Aires y vinculado con presuntos escuadrones de la muerte que actuaron en los años previos a la dictadura en ese país. La presentación fue confirmada por el embajador uruguayo, Francisco Bustillo, quien indicó que el exhorto fue derivado a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Cancillería argentina. El pedido sobre Bardesio –de 68 años y detenido en Capital Federal el 24 de julio– se origina en la causa que indaga la desaparición de Héctor Castagnetto y Abel Ayala y en los asesinatos de Ibero Gutiérrez y Manuel Ramos Filipinni, ocurridos con anterioridad al golpe de Estado de 1973 en el Uruguay. Bardesio fue agente del Ministerio del Interior uruguayo a comienzos de los '70, y lo arrestaron tras ser localizado en Ituzaingó, donde residía desde 2006. Secuestrado e interrogado en marzo de 1972 por el grupo guerrillero Tupamaros, Bardesio confesó entonces la vinculación entre grupos parapoliciales y militares y parapoliciales con los ministerios del Interior y Defensa y la identidad de sus integrantes.

Despidos en un frigorífico

El Frigorífico Lidercar S.A., de Temperley, despidió a más de 300 trabajadores. Luego de varios meses de vaciamiento y de no pagar salarios, cerró sus puertas el 1º de julio. Los trabajadores reclamaron por la reapertura del frigorífico, la reincorporación de los despedidos y el pago de sus salarios. Por eso ayer al mediodía cortaron las calles Pasco y Salta, de esa localidad.

PAGINA|12 / VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2008

Reclamos de los estudiantes de Medicina por una decisión de Macri

"Privatizar la educación es PRO"

Alumnos de la UBA protestaron contra la cesión de vacantes en los hospitales porteños para universidades privadas. El macrismo se negó a discutir el tema en la Legislatura.

Por Julián Bruschtein

Los estudiantes de la Facultad de Medicina (UBA) llevaron sus reclamos hasta la Legislatura y el gobierno porteños. Un grupo de alumnos se manifestó en el recinto legislativo, mientras el oficialismo macrista se negaba a tratar un proyecto de declaración contra los convenios firmados por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por los que universidades privadas pasan a disponer de plazas en los 32 hospitales porteños para que sus alumnos realicen residencias médicas. Como consecuencia de esa concesión, los estudiantes de la universidad pública se quedarían con aún menos vacantes para completar su formación práctica.

Antes del comienzo de la sesión, a las tres de la tarde, unos cincuenta estudiantes de Medicina de la UBA se acercaron hasta la Legislatura para presenciar el tratamiento del tema. Pero les negaron el ingreso, hasta que intercedieron legisladores de la oposición.

Una vez adentro, los estudiantes arengaban con cantos a favor de la educación pública, mientras la diputada oficialista Lidia Saya se encargaba de explicar que tenían "mucha información" sobre los convenios, pero que "se está tratando mal el tema", se lo estaría "politizando". La oposición pidió que "los convenios sean enviados a la Legislatura para ser evaluados por los legisladores", pero obtuvieron como respuesta la falta de los dos tercios de los presentes para lograr que el proyecto se tratara sobre tablas. "Los legisladores macristas no querían ni hablar del tema. Finalmente, lo lograron. Pero esto va a seguir, ahora vamos a trabajar en un proyecto de derogación para proteger a la educación pública", dijo a **Página|12** Yamila Aparicio (QRS), presidenta del centro de estudiantes de Medicina.

La letra de los convenios estipula que las instituciones privadas pueden realizar "actividades académicas y capacitación de grado y posgrado" en los "establecimientos asistenciales dependientes de la ciudad de Buenos Aires", que ni siquiera tienen cupos para los estudiantes de la universidad pública. Como contraprestación, las universidades privadas deben abonar el "10 por ciento del monto correspondiente a la remuneración bruta del residente de primer año por alumno".

Después de la sesión en la Legislatura, a las 19, diversas agrupaciones estudiantiles de la UBA se concentraron frente a la casa de gobierno porteño. Al reclamo de Medicina se sumó el de alumnos secundarios contra el recorte de las becas. Los manifestantes portaban diferentes carteles, pero predominaba el que decía "Privatizar la educación es PRO".

"Con esta política, el gobierno de la ciudad está vaciando a la universidad pública. Ya tenemos suficiente con el ahogo presupuestario", dijo Martín Di Gruccio, estudiante de quinto año de Medicina y militante de la agrupación independiente Síntesis. Sostuvo que la manifestación se realizaba "en defensa de la educación pública" y agregó: "La aparición de estos convenios blanquea una situación que venimos viviendo desde hace años, donde los recursos de las universidades privadas hacen que a los estudiantes del sistema público nos hagan a un lado".

El consejo directivo de la Facultad de Medicina y el Consejo Superior de la universidad aprobaron en los últimos días declaraciones de rechazo: la UBA manifestó su "profunda preocupación" por una medida que "implica un uso indebido de la infraestructura y de los recursos humanos de los hospitales" públicos, "generando una transferencia directa de recursos del sector público al privado", y agravando "aún más la falta de plazas para los estudiantes de las disciplinas de la salud" de la UBA.

Guadalupe Lombardo



"Está vaciando la universidad pública", dijo un estudiante.

2008. Bs.As. Estudiantes de medicina de universidades privadas empiezan hacer sus prácticas en hospitales públicos

DIGA 10

¿NO ERA 33?

AH SÍ... EN PESOS, SÍ... PERO YO ME MANEJO EN DÓLARES

Daniel PAZ

FADU tomada

En reclamo de un aumento presupuestario, los estudiantes de la Facultad de Arquitectura resolvieron tomar la unidad académica, en Ciudad Universitaria. Fue anoche, en una asamblea, y ante la falta de recursos para pagar designaciones docentes y financiar los cursos de verano, entre otros puntos. Los estudiantes planean organizar una manifestación el viernes próximo. Hace dos semanas, también por la crisis presupuestaria de la FADU, el decano Jaime Sorin renunció al cargo de vicerrector de la UBA y planteó la necesidad de mayores fondos en forma urgente.

Opinión Por Norma Giarracca *

Universidad y corporaciones mineras

Las poblaciones cordilleranas están alertadas y evitando que la actividad minera a cielo abierto siga el ritmo de expansión que ha mostrado en los últimos catorce años. El 75 por ciento de las áreas con "potencial minero" del país se encuentra sin explotar. Sumemos este dato a una legislación que abre las puertas y subsidia a los devastadores capitales mineros internacionales y una propaganda oficial que pregona las altas tasas de rentabilidad en la extracción de oro y cobre, más la "conveniencia de los bajos costos que ofrecen los servicios públicos y la mano de obra local", todo convierte al país en "la meca" de las corporaciones mineras.

Hay muchas razones por las cuales una sociedad responsable, libre y pensante debería negarse a esta producción que tanto rememora al coloniaje con su despojo de territorios y cuerpos. Son razones como la contaminación, el despilfarro de recursos como el agua, la energía eléctrica, el escaso valor de uso de estos metales que, básicamente, se utilizan como reservas de riquezas y consumos suntuarios. Podríamos afirmar que, para muchos de nosotros, es suficiente sostener con el filósofo Iván Illich el principio de "convivencialidad" que supone el reconocimiento de ciertos límites para mantener un equilibrio ecológico, social, humano en un pacto intergeneracional. Sin embargo, somos conscientes de que esto no basta porque estamos en un mundo regido por el mercado, por los principios de eficiencia y por la tolerancia a la contaminación y a un alto costo de sufrimiento humano, en nombre de un supuesto "desarrollo". Y, por estas razones, las poblaciones que con perseverancia se enfrentan a las grandes empresas mineras, para ganar en esta ardua batalla social, legal, cultural y política recurren a saberes técnicos de todo tipo.

En este escenario es donde el sistema universitario y científico juega un papel muy significativo, porque es uno de los pocos actores públicos que puede proveer los saberes técnicos independientes. La universidad pública podría generar un servicio de suma importancia no sólo a las localidades en disputa directa sino a todo el país que necesita conocer qué decisiones toman nuestros gobernantes en materia productiva cuando los bienes comunes están en juego. Lamentablemente, no ocurre con la minería.

El sistema universitario y científico argentino es muy amplio y sería muy injusto hablar de "la universidad" como si fuera un todo homogéneo. Sabemos que existen en las universidades grupos muy heterogéneos con diferentes posturas frente a distintos problemas. No obstante, muchas instituciones universitarias están trabajando al servicio de las corporaciones, en este caso, las grandes mineras. No es un secreto: estas relaciones se exponen como grandes logros en materia de convenios, colaboraciones, extensiones.

El resultado de esta colaboración entre transnacionales mineras y equipos universitarios y científicos deriva en un profundo desprestigio del sistema universitario en los ámbitos donde las poblaciones cordilleranas de todo el país se reúnen a intercambiar experiencias. Desprestigio y fuertes reproches que se sostienen en varias experiencias dolorosas ocurridas en estos últimos tiempos como, por ejemplo, corroborar que son universitarios con altas funciones de gestión los que integran organismos que premian a estas empresas y a sus gerentes, al mismo tiempo que la Cámara Federal de Tucumán Nº II dispone sus procesamientos por violación del artículo 55 de la Ley 24.051; porque la contaminación es un delito federal y la universidad argentina debiera saberlo. También los pobladores cuentan cómo se presentan científicos sociales para obtener información o impartir cursos que permitan a las corporaciones torcer la voluntad de estos pueblos que les niegan la "licencia social" requerida para comenzar a operar. Casos como éstos abundan en las narrativas de los pobladores con los que estoy trabajando en el marco de una investigación sobre recursos naturales.

Está comprobado que el desarrollo de la minería a cielo abierto en base a cianuro devasta los cerros, dejando espectrales cráteres; consume el agua y la energía eléctrica que se necesitan para la vida (se usa un millón de litros diarios de agua en una sola empresa), enferma a los pueblos y mata la agricultura... ¿Podemos los universitarios aducir "neutralidad" frente a esto? ¿Podemos sostener alguna conveniencia de este tipo de producción, más allá de la ganancia de las corporaciones? La función de la universidad reside en generar y sostener miradas críticas sobre toda actividad productiva sospechada de devastación, de contaminación, de no cumplir con las leyes nacionales e internacionales (en relación con las comunidades indígenas); y debe hacerlo desde visiones interdisciplinarias que son las más fértiles. Desde allí, son posibles corroboraciones y alertas de estos procesos, colaboración con la Justicia y con las organizaciones sociales; también, desde ese lugar, se pueden pensar "otros desarrollos".

* Profesora e investigadora del Instituto Gino Germani (UBA).

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por
Renata
Schussheim

PAGINA/12 / VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2008

Pidieron comparar los proyectiles con los del caso Unicenter

Tras la pista de los narcos

Los fiscales que investigan el fusilamiento del narco colombiano Monoteto pidieron comparar los proyectiles del triple crimen. Los tres empresarios fueron acribillados en el zanjón. Estudian una reunión en Quilmes. Analizan más de mil cheques sin fondos.

Por Horacio Cecchi

Si existe un dato firme, pero que provoca un desmadre de curiosidad a los investigadores, es el calibre de las armas disparadas contra los tres empresarios fusilados en General Rodríguez. De los 16 impactos que recibieron, al menos 7 forman parte de lo que los investigadores conocen como una rareza en la zona: se trata del calibre 40. Un dato firme. Y pincha la curiosidad porque, tal como anticipó **Página/12**, se trata del mismo calibre que fue disparado contra Monoteto y Quintero Gartner, los dos narcos colombianos fusilados en el Unicenter a fines del mes pasado. Otro dato firme: ayer, como para dar pábulo a esa hipótesis, los fiscales Jorge Apolo y Diego Grau, que avanzan con la causa de Macaco y Monoteto, pidieron que se compararan los proyectiles 40 de ambos fusilamientos. Tela para cortar hay. Pero en la causa de los empresarios aún no hay una hipótesis que prevalezca. Los federales empujaban la vinculación con los precursores químicos y el mundo narco; los bonaerenses, que inicialmente sostuvieron el de las drogas, empiezan a mirar hacia los medicamentos truchos; más arriba empujan para el lado de la fabricación de medicamentos ilegales. Otros mencionan a los piratas del asfalto. Si se tratara de piratas, medicamentos robados o truchos, la deuda (*más abajo, en la nota, tendrá un detalle*) formaría parte de la motivación, aunque en ese caso estaríamos hablando de un triple crimen, una rareza en el rubro, que a la vez es moneda corriente entre los grandes carteles narco.

Lo cierto es que las pruebas realizadas por los peritos de la Científica de la Bonaerense determinaron la cantidad de disparos recibidos por cada una de las víctimas. "(Sebastián Pablo) Forza recibió cuatro balazos en el cráneo y tres en el tórax, dos de ellos por la espalda; (Leo Horacio) Bina, tres en el cráneo y uno en el tórax; y (Damián Pablo) Ferrón, cuatro en la cabeza y uno en el tórax. Los tres recibieron algunos golpes, pero no excesivos, y Ferrón tenía un hematoma en la boca, como si hubiera dicho algo y le hubieran pegado un golpe reactivo", describió la fuente en su típica jerga ácido-pericial. Quedó confirmado que hasta momentos antes de ser fusilados tenían los precintos, que no aparecieron en la zona, por lo que se supone que se los quitaron y se los llevaron; y que la ejecución se realizó en el lugar donde fueron encontrados. "Presumiblemente los colocaron de rodillas en el zanjón y los tiradores a sus espaldas, dispararon de izquierda a derecha. En el lugar se levantaron cinco vainas de 9 milímetros y siete del calibre 40. Había bastante sangre en el terreno, lo que confirma que los mataron allí", completó el perito del ph alto.



Télam

En Unicenter, el narco Monoteto fue asesinado con proyectiles calibre 40, igual que en el triple crimen.

El ex fiscal y actual subsecretario de Investigaciones bonaerense, Paul Stark, públicamente sostuvo la hipótesis de que "los buscaban a los tres; si no, al que sobraba le hubieran dicho 'vos te bajás acá'". Pero no avanzó sobre el motivo. En la investigación trabajan tanto federales como bonaerenses, porque en la Capital se denunció y en la provincia aparecieron los cuerpos. Un investigador de la Federal dijo a este diario que la hipótesis que creen más posible es la del crimen mafioso "posiblemente motivado por deudas", en tono con la producción o venta o robo de precursores químicos que vincularían el caso en forma directa con el mundo de las drogas.

En cambio, otras hipótesis barajan con más fuerza la producción o distribución de medicamentos truchos, como también los medicamentos legales pero robados, que llevaría el caso hacia los piratas del asfalto. "Esto es de los piratas. Ellos están acostumbrados a cruzar un camión y bajar al chofer. Y no son nenes de pecho", aseguró un investigador. Pero en esa versión no cierra el operativo: quemar la Suzuki a pleno día en una calle porteña y abandonar el otro auto en la Capital y con las llaves puestas, cuando toda la policía debía estar buscando esas patentes. Mucho menos, acribillar a tres supuestos deudores. "Esto suena más a la vendetta por una mejicaneada, a una deuda muy fuerte, pero en el mundo de las drogas, donde todo esto es más de todos los días", apuntó otro investigador.

Todas las hipótesis mencionan la considerable deuda que habría formado Forza a través de la empresa Seacamp SA en convocatoria y reemplazada luego por Sanfor Salud (según informes del Banco Central), ambas dedicadas a la distribución de medicamentos. Particularidades: Baires Med, otra droguería a la que estuvo vinculado Forza, aparece en 13 denuncias realizadas por la Anmat (*ver aparte*) ante la Justicia, vinculada con redes de venta de medicamentos ilegales. Pese a esta información, el abogado de Forza, Héctor Ramírez, aseguró que no tenía ninguna causa penal abierta en su contra.

El detalle informado por el Banco Central señala que Seacamp extendió 414 cheques de cuatro bancos diferentes desde el 12 de diciembre de 2007 hasta el 31 de julio de 2008. Sólo dos fueron pagados, por un monto de 16 mil pesos. Los 412 restantes fueron rechazados por una suma de 2.964.313,48. El más alto con el número 15558751 fue extendido por 12 mil pesos, el 25 de enero pasado. Ese día extendió cinco cheques más por un total de 41.082,64, de tres chequeras diferentes. Seacamp es la empresa que Solange, la viuda de Forza, señala como la empresa que entró en concurso de acreedores. El 6 de febrero, los Forza recibieron amenazas, según aseguró Solange. "Fue en la época en la que estábamos endeudados y había gente que era impaciente y pensaba que nos íbamos a ir sin pagar. Pero, a medida que el concurso arrancó, todo se normalizó." Lo cierto es que, según el mismo informe del Banco Central, la empresa Sanfor Salud que sucedió a Seacamp extendió 658 cheques que fueron rechazados, por 4.314.081,57 pesos.

El peso de las deudas y la mención de Solange sostienen la hipótesis del crimen por deuda impaga; pero no cierra con el rubro de los medicamentos, sean legales, ilegales, truchos o robados. En cambio sí con el mundo de los narcos. Por eso todas las lupas están puestas en la reunión que tuvieron los tres en el Wal Mart de Quilmes, donde Ferrón le dijo a su hermano que planeaba tener una reunión de negocios. Un negocio para zafar podría ser el motivo. Por qué terminar como terminaron es el interrogante de hierro.

Investigaban a uno

Cadena

Por Pedro Lipcovich

La droguería Baires Med, cuyo representante legal era Sebastián Forza –uno de los empresarios que el miércoles apareció asesinado–, está involucrada en por lo menos 13 investigaciones por comercialización de medicamentos robados o adulterados. Las investigaciones fueron efectuadas por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) y en todos los casos dieron lugar a causas penales que se hallan en curso. Además de señalar una de las posibles líneas de investigación para el crimen, el caso saca a la luz la existencia "de un grupo de droguerías dedicadas a introducir en el mercado medicamentos ilegales", según una alta fuente del Ministerio de Salud. Buena parte de estos medicamentos habrían sido robados del Programa Nacional de Sida. De acuerdo con datos de la justicia electoral, la empresa de Forza hizo una importante contribución a la campaña de Cristina Kirchner: aportó 200.000 pesos.

El Programa Nacional de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos, dependiente de la Anmat, efectuó entre 2005 y 2008 las 13 denuncias penales que involucran a la empresa Baires Med, de la cual era apoderado Sebastián Pablo Forza. Todos los casos se hallan en trámite ante distintos juzgados, sin que se hayan producido dictámenes judiciales hasta la fecha.

En una de las denuncias, el Programa de Pesquisa detectó, en la droguería Plaza, partidas irregulares del medicamento Kaletra, contra el VIH/sida. En una de ellas se había borrado de los envases la inscripción "Programa Nacional de Sida. Prohibida su venta". Ricardo Martínez, interventor en la Anmat, precisó que los remedios "habían sido robados del Programa Nacional de Sida". Según la investigación, la droguería Plaza los había comprado a la droguería Eglis y ésta a Baires Med.

Parte de los remedios truchos son oncológicos y otros serían robados del Programa Nacional de Sida.

En otro caso se trataba del medicamento Ritonavir, también contra el sida: en la Farmacia Faraday se encontró un lote en el cual la leyenda que lo señalaba como perteneciente al Programa Nacional de Sida había sido "burdamente" tapada con una mancha de tinta. Según destacó Martínez, "todas las farmacias tienen un director técnico farmacéutico, que debería advertir irregularidades como ésta". La investigación de la Anmat señaló que la farmacia Faraday le había comprado el producto a la droguería Dromas, que a su vez los había adquirido a las droguerías Unifarma y, nuevamente, a Baires Med.

Otra denuncia penal se efectuó por el medicamento Mabthera, también contra el sida: un médico del

de los comerciantes asesinados en trece casos de venta ilegal

mafiosa de remedios truchos

Se trata de medicamentos para el cáncer, el sida o la hemofilia, robados o adulterados. La investigación la inició la Anmat y dio origen a causas penales que están en curso. La venta irregular de drogas legales es una de las hipótesis del triple crimen.

Policlínico Bancario reportó a la Anmat una presunta irregularidad: "En este caso el producto era adulterado, no simplemente robado", puntualizó Martínez. El fármaco había sido comprado en la droguería San Javier, que, en abril pasado, informó haberlo adquirido en Baires Med. Forza firmó, el 9 de mayo pasado, una nota diciendo que la firma estaba en concurso por cesación de pagos a partir de diciembre de 2007, y después denunció como robadas las numerosas facturas que, ya en 2008, mostraban actividad de su empresa.

Otro caso es el del medicamento Novoseven (Factor VIIA), para la hemofilia, detectado en la Obra Social de Industrias Químicas y Petroquímicas como adquirido en Baires Med. También en la droguería ABC se detectaron medicamentos robados, provistos por la droguería Oncolife, que a su vez los había recibido de Baires Med. En la farmacia de la obra social Obsba se detectó Kaletra con etiqueta falsificada: provenía de la droguería Bioweb, que a su vez lo había recibido de Baires Med.

Según una fuente vinculada a la Anmat, "en los últimos dos o tres años se registra la aparición de un grupo de unas diez droguerías marginales, cuyos nombres se reiteran en estas investigaciones". Una fuente próxima a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, precisó que "hay unas 400 causas en relación con la comercialización irregular de medicamentos; muchos de ellos han sido robados a programas nacionales, en especial el de sida. A las droguerías, además de la denuncia penal, se les inicia un sumario administrativo por el cual, hasta hace poco, se les aplicaban multas irrisorias, de mil o dos mil pesos; hace unos meses empezamos a darles de baja".

–¿Hay alguna explicación para los robos de medicamentos al Programa de Sida? –preguntó **Página|12**.

–Hace un par de meses la ministra Ocaña reemplazó e inició sumario al director de Sanidad y Fiscalización de Fronteras del Ministerio de Salud, a partir de lo cual se interrumpió la serie de robos –contestó Ricardo Martínez–. La fuente próxima a la ministra Ocaña agregó que "al efectuarse entregas de estos medicamentos en todo el país, de manera descentralizada, el control se hace más difícil".

Martínez anunció que "trabajamos para modificar la cadena de comercialización de medicamentos. Un punto débil es la venta entre droguerías: nos proponíamos prohibirla, pero no es posible porque, en algunos lugares del país, esas ventas resultan indispensables para que el medicamento llegue.

Según resumió la fuente próxima a la ministra de Salud, las droguerías involucradas cumplen el papel de "reducidores'; ponen en el mercado los medicamentos de distintas fuentes ilegales, incluyendo los robos a camiones. Y es factible que quien ya esté en ese mercado delictivo se deslice a otros como el de los precursores químicos de drogas ilegales".

Télam


Una de las teorías de los investigadores es un ajuste de cuentas por la venta ilegal de medicamentos.

Esas aves carroñeras

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, criticó ayer a "los carroñeros que aprovechándose del dolor de los deudos (de los tres empresarios asesinados en General Rodríguez) pretenden hacer política asustando a la gente". Sin nombrarlo, el ministro se refirió al diputado Francisco De Narváez y sus reclamos por más seguridad. "Hacen política de la manera que no se debe; se están parando sobre los cadáveres", agregó Stornelli. "Se utilizan los temas de seguridad aun cuando se trata de casos como éste, donde aparentemente aparecerían otros ribetes. No es un hecho de robo, de la seguridad pública, sino que tiene otro trasfondo que hay que investigar", sentenció. Por otro lado, el ex fiscal confió en poder esclarecer el crimen y aseguró que "hay muchas puntas de investigación, todas apuntan a corroborar que estamos en un crimen de tinte mafioso". Finalmente, Stornelli insistió en que "este episodio no hay que mezclarlo con el tema de la inseguridad cotidiana. Creo que sobre el llanto de la gente, que también es el nuestro, no hay que hacer política".

Un negocio que empieza a atravesar la mafia de los narcos

La efedrina y la ruta de los precursores químicos

El doping positivo de Diego Maradona en el Mundial de 1994 fue el puntapié inicial para que se hablara de la efedrina en la Argentina. No se mencionaba por entonces que esta sustancia, que proviene de la Ephedra vulgaris, una hierba utilizada en la medicina tradicional china, es el principal precursor químico para sintetizar metanfetamina. Eran tiempos de convertibilidad y más allá del uso de este psicoestimulante legal en gimnasios o durante actividades deportivas, no había negocio en su exportación. Sin embargo, hoy en Estados Unidos esta sustancia es 16 veces más cara que en Argentina. Por eso los investigadores no descartan la hipótesis de que el triple asesinato de los jóvenes empresarios farmacéuticos esté ligado con la venta ilegal de precursores químicos.

Aunque en el mapa mundial de las rutas del narcotráfico Argentina sea sinónimo de Europa y México de Estados Unidos, la calidad de la efedrina y la facilidad para conseguirla en el mercado local han establecido una nueva ruta entre ambos países latinoamericanos. Este hecho ya generó una reunión la semana pasada en el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos entre el embajador estadounidense Earl Anthony Wayne, Aníbal Fernández y los capos antinarcóticos de las distintas fuerzas federales. "Se habló específicamente sobre nuevas tendencias en el tráfico de drogas", se aseguró en un comunicado de la embajada y sobre todo "el uso de efedrina y pseudo efedrina como precursores químicos para la producción de metanfetaminas".

Lo que motivó esta reunión fue el descubrimiento de una cocina de drogas sintéticas en una mansión de Ingeniero Maschwitz a cargo de narcos mexicanos del Cartel de León. Los agarraron con las manos sobre 20 kilos de pasta que servía para elaborar unas 200 mil dosis de Ice o Crystal, estimulantes muy populares en Estados Unidos. En el lugar había bidones llenos con los elementos necesarios para convertir efedrina en metanfetamina como fósforo, benzina, pseudo efedrina, acetona y ácido fenilacético.

> Durante estos dos últimos años se acrecentó el decomiso en el aeropuerto de la capital mexicana.

Durante estos dos últimos años se acrecentó el decomiso de esta sustancia en el aeropuerto internacional de la capital mexicana. En general, proviene de India y China pero también países de Sudamérica. Sin ir más lejos, en marzo pasado en esa terminal aeroportuaria fue interceptado un cargamento de más de 50 kilos de efedrina descubierto en cuatro maletas procedentes de Buenos Aires. Los dueños de esas valijas nunca aparecieron.

La mayoría de los precursores químicos tienen uso industrial y medicinal (la efedrina es el principal componente de los antigripales). En 2005 se creó por medio de la ley 26.045 un registro nacional para controlar "la tenencia, utilización, producción, fabricación, extracción, preparación, transporte, almacenamiento, comercialización, exportación, importación, distribución o cualquier tipo de transacción con sustancias o productos químicos autorizados y que por sus características o componentes puedan servir de base o ser utilizados en la elaboración de estupefacientes". Este registro recayó en el ámbito de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar). El artículo 6 de esta ley indica que esta secretaría, al ser la autoridad de aplicación, "podrá requerir el auxilio de la fuerza pública". Sin embargo, desde el ministerio que encabeza Aníbal Fernández resaltan que no hubo un solo caso judicial que haya llegado a implicar un procesamiento. Este dato ha sido subrayado por el Comité Científico del ministro de Justicia, que propone revisar "las autoridades de aplicación a fin de evitar superposiciones de competencias y problemas de constitucionalidad".

Por ahora, la efedrina goza de mejor salud que sus consumidores argentinos, en su mayoría fanáticos del gimnasio que la utilizan para no sentir cansancio ni dolor al extremar su actividad física. Claro que ningún especialista niega sus grandes posibilidades en el negocio narco. Ni siquiera el doctor Alfredo Miroli, conocido por aquella ingenua campaña televisiva protagonizada por los dibujitos de Fleco y Male, que hace poco tiempo aseguró que "en el año 2014, el fumador de marihuana será un dinosaurio y el narcotráfico abandonará las drogas de cultivo para moverse hacia las drogas sintéticas".

Mató a su madrastra

Un hombre de 60 años mató ayer a golpes con un hierro a su madrastra de 80 años, hirió a su hermanastra y a su cuñado, y luego se entregó a la policía, en el barrio porteño de Villa Crespo. El homicida, Emilio Mared, confesó el hecho en la comisaría 29ª. Ocurrió en la edificación ubicada en Martínez Rosas 1127. El crimen habría sido provocado por la venta de una agencia de autos que había sido fundada por su padre, revelaron fuentes policiales. Aparentemente, el hombre no habría recibido una parte de la venta de la agencia, que le correspondía por herencia.

Una astilla de aquel palo

Un sobrino del empresario Armando Gostanian, quien durante el menemismo se desempeñó al frente de la Casa de la Moneda, fue procesado ayer con prisión por la Justicia de Uruguay por el delito de defraudación mediante el uso de facturas truchas. Luis Gostanian era propietario del restaurante Isidora de Punta del Este y había sido denunciado, junto con otros siete empresarios del rubro, por evasión. Un fiscal había pedido el procesamiento del empresario por “un delito de falsificación o alteración de documento” y “defraudación tributaria”.

Del sindicato a la escuela

El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, acordó ayer convenios de adhesión al Plan Nacional de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios con 50 sindicatos. El principal objetivo del programa es que los jóvenes terminen la escuela. Los sindicatos trabajarán en el relevamiento y acompañamiento de sus afiliados para ingresar al plan y la cartera educativa otorgará financiamiento y los materiales para que todas las provincias puedan llevar adelante las tutorías. Entre otros, Sutehr, UPCN, Smata, ATE, UTA y Sutegba participarán de la iniciativa.

Obesidad y prepagas

La ministra de Salud de la Nación, Graciela Ocaña, reconoció ayer que la cobertura de tratamientos vinculados con los trastornos alimentarios, establecidos por la ley sancionada el miércoles por el Congreso, “seguramente tendrá un impacto en los costos de las obras sociales y las prepagas”. Pero señaló que hay que “discutir” este tema, frente a la preocupación de las empresas de medicina.

En siete meses fueron asesinadas 81, en casos de violencia de género

Crímenes contra mujeres

El dato, para la Argentina, fue revelado por un informe de Amnesty International a partir de información periodística. La organización reclama al Gobierno un plan para combatir la violencia doméstica.

Por Mariana Carbajal



EFE

En los primeros siete meses del año, cada cinco días, dos mujeres fueron asesinadas por su pareja, ex pareja o algún otro miembro de su entorno familiar en la Argentina. Según un monitoreo realizado por Amnistía Internacional a partir de las noticias publicadas en una decena de diarios nacionales y provinciales, entre el 1º de enero y el 31 de julio murieron así, al menos 81 mujeres. “La cifra es espeluznante. ¿Hasta cuándo va a esperar el Gobierno para reaccionar de manera contundente ante esta situación? El Estado argentino contrajo obligaciones nacionales e internacionales para erradicar la violencia contra las mujeres y la discriminación de género”, señaló a **Página|12** el director ejecutivo de AI Argentina, Rafael Barca. Y reclamó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la urgente implementación de un plan de acción contra la violencia de género y que envíe un mensaje a la sociedad de que el Estado argentino “no va a tolerar más esta violación de los derechos humanos”.

En agosto de 2007 el Poder Ejecutivo anunció que enviaría al Congreso un proyecto de ley para combatir el maltrato familiar. La iniciativa, elaborada en el Ministerio del Interior en el marco de una amplia consulta a expertos, todavía no llegó a Poder Legislativo. Desde 2004 la ministra de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco tiene a su cargo la apertura de una oficina de orientación jurídica a víctimas de violencia doméstica en el ámbito porteño. Pasaron cuatro años desde que el ex presidente del máximo tribunal, Enrique Petracchi, le encomendó la tarea, y aún la oficina no abrió. Recién a mediados de septiembre empezaría a atender al público, según prometen en la Corte. Las dos acciones truncas son apenas dos ejemplos de la escasa importancia que parece tener el flagelo de la violencia de género para los máximos organismos del Estado.

El Congreso tampoco ha mostrado demasiado interés por la problemática. En 2006 un proyecto de ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y brindar asistencia integral a las víctimas obtuvo la aprobación de la Comisión de Familia. Pero nunca fue discutido en el recinto. Se trataba de una iniciativa de la diputada de la Coalición Cívica Marcela Rodríguez. El lunes, Rodríguez volvió a presentar el proyecto “ante la falta de voluntad del Congreso de fijar políticas públicas en defensa de los derechos de las mujeres”, dijo la diputada. Y añadió: “Las mujeres tienen más posibilidades de ser asesinadas o de sufrir ataques a su integridad personal por cónyuges, familiares y compañeros que por desconocidos. La verdadera inseguridad para las mujeres es el propio hogar, más que la calle”.

Dos casos en los últimos días mostraron la cara más dramática de la violencia machista. El martes, en Tucumán, apareció estrangulada por su ex pareja María del Carmen Pérez. Tenía 27 años y cinco hijos con su agresor. La joven había hecho varias denuncias por amenazas ante la policía y la Justicia. La suya, como la de otras víctimas de violencia doméstica, fue una muerte anunciada. Llegó a pedir ayuda a través de las cámaras de un canal local para “no aparecer en la tapa de los diarios luego de ser descuartizada”. “Hace cinco meses que decidí separarme porque él intentó asesinarme dos veces y nadie hace nada”, dijo Pérez, en abril. Diez días atrás, en Rosario, Gabriela Liliana Núñez, una adolescente de 16 años, fue muerta de un disparo en la cabeza por un joven conocido de ella, de 23 años, que la venía acosando hacía tiempo. “Andrés me quiere matar”, le alertó a una amiga a través de un mensaje de texto en la misma tarde en que fue asesinada.

“Tiene que haber una estadística nacional oficial. Es inexplicable que un gobierno que tiene como bandera la lucha por los derechos humanos, no se ocupe de un problema que sufren diariamente tantas mujeres y le cuesta la vida a un número espeluznante”, reclamó Barca.

Protesta de organizaciones vecinales por las comunas

Por esas elecciones que no fueron

Mientras las urnas están bien guardadas en la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, vecinos del Espacio Intercomunal ¡Comuna Ya! llevaron a cabo ayer una parodia de votación frente a las oficinas del jefe de gobierno, Mauricio Macri. Sobre la entrada que da a Avenida de Mayo 525 colocaron una caja marrón, de medio metro de altura por 40 centímetros de ancho. Un actor con una máscara que representaba a Macri, vestido con un traje gris, echaba a puñetazos y patadas a vecinos que trataban de emitir su voto en una parodia de las elecciones comunales que debieron llevarse a cabo el domingo pasado. Sin embargo, tras quitarle la urna, lograron votar. Los manifestantes, además, entregaron un petitorio para exigir la convocatoria para elegir autoridades comunales.

“Exigimos que Macri ponga una fecha cierta para la realización de las elecciones comunales”, manifestaba, megáfono en mano, Gustavo Desplats, coordinador de la organización Protocomuna Caballito. A su lado, dos hombres desplegaron una bandera beige: “Los vecinos cumplimos con las leyes. ¡El gobierno no!”. La protesta comenzó alrededor de las 16.30, en la esquina de la avenida Corrientes y Florida. Allí se concentraron los manifestantes para marchar a la sede del gobierno de la ciudad.

El 16 de agosto del año pasado, la Legislatura fijó por ley que el 10 de agosto pasado los porteños debían pasar por el cuarto oscuro para elegir a las autoridades de las 15 comunas en la que fue dividida política y administrativamente la ciudad. Quienes podrían haber sido elegidos ese día deberían asumir sus funciones el 1º de septiembre. “Este es el comienzo de las manifestaciones: el 1º de septiembre vamos a realizar otra parodia para reclamar la descentralización de la ciudad”, dijo a **Página|12** Pompeyo Ramos Marrau, del Espacio Intercomunal ¡Comuna Ya!

Informe: Esteban Vera.

Guadalupe Lombardo


Vecinos hicieron una parodia frente a la Jefatura de Gobierno.

Denuncian la muerte de un bebé en un centro de evacuados de Soldati

Drama por falta de médicos

Un juez había obligado al gobierno porteño a brindar atención médica a las 450 familias que viven en Parque Roca, muchas de ellas provenientes de Villa Cartón, destruida por el fuego. Construyeron un centro de salud pero no hay médicos.

Pablo Piovano



El bebé de cuatro meses fue trasladado al Hospital Piñero, donde falleció.

Un bebé de cuatro meses que vivía junto a su familia en una casilla del centro de evacuados que el gobierno porteño construyó en el Parque Roca, murió asfixiado por no recibir atención médica a tiempo. Es que, desde que las autoridades emplazaron las hileras de casas en los fondos del parque –frente al Riachuelo–, las cerca de 450 familias que allí viven no cuentan con atención médica oficial ni con medios de transporte para trasladar a los pacientes en caso de urgencias a las unidades sanitarias más cercanas, tal como lo ordenó en más de una oportunidad el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario Nº 2.

"Javier no habría muerto si hubiese un médico o una ambulancia para llevarlo rápido al hospital", lamentó Mabel, la abuela del nene. Pasaron casi dos horas desde que ayer, a las 10, una de sus nietas –con Javier eran seis– encontró al bebé acostado boca abajo y morado hasta que los papás, Andrea y Roberto, lograron conseguir un medio de transporte para llevarlo hasta el Hospital Piñero, el centro de salud más cercano al predio. Allí falleció, cerca del mediodía.

La institución radicó una denuncia por "muerte dudosa" en el Juzgado de Instrucción Nº 15. Allí mismo, la Asesoría General Tutelar "demandará por incumplimiento de funcionario público a las autoridades porteñas. Será el juez el que determine sobre quién caerá la responsabilidad", destacaron fuentes de ese organismo a **Página/12**.

Más de cuatro kilómetros separan el centro de evacuados de ese hospital. Poco menos de tres –representados por un inmenso y oscuro descampado–, de la unidad sanitaria del Complejo Soldati, el barrio que está más cerca y que, además de ser la vía más accesible a la atención sanitaria pública, es también el almacén, la farmacia y el locutorio más cercanos. Nada hay en los otros tres frentes. Sólo campo, autopista y Riachuelo.

> "Nos dejaron a la deriva, nadie se acuerda de nosotros", se queja Susana, una vecina.

Desde fines de 2007, representantes de la Asesoría General Tutelar presentaron ante el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario Nº 2 una serie de medidas cautelares a través de las que solicitaban acciones del gobierno de la ciudad para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ex Villa El Cartón. Medidas a las que el juez a cargo, Roberto Gallardo, hizo lugar. Entre ellas, abogaban por el servicio de atención a la salud para las familias. Por ninguna han obtenido resultados.

"Ni la Asesoría ni el juez han logrado hacer efectiva la orden judicial", confirmaron las fuentes. Por su parte, Luciana Bercovich, miembro de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia –ONG designada por Gallardo para supervisar el cumplimiento del fallo– consideró que "en causas de derechos sociales y humanos, el Estado porteño pareciera tener la postura de postergar e incumplir las órdenes judiciales".

En el barrio, los vecinos cuentan con una sala de primeros auxilios, donde, según la orden del juez, debería haber personal médico "de manera permanente". Sin embargo, no hay presencia de médicos salvo los jueves, a partir de las 15, cuando el mobiliario es utilizado por un grupo de jóvenes médicos egresados de la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas, de Cuba, que conforman la Agrupación Propuesta TATU.

"¿Cuántos chicos más tienen que morir para que miren lo que pasa acá? Nos dejaron a la deriva, nadie se acuerda de nosotros", aseguró Susana, una de las vecinas. El centro de evacuados consta de 15 hileras de 20 casillas cada una, y de otras cinco hileras de siete casillas. El tendido de energía eléctrica es precario. Casi nula la iluminación en los pasillos que separan los bloques de viviendas. Los vecinos no cuentan con conexión de gas y la presión de la red de agua "gracias a que sirve para lavar los platos. Para bañarnos, calentamos agua de los bidones (de agua mineral que reparte el Estado)", describió Lidia, otra vecina.

A aquellas falencias debe sumarse la falta de transporte público. Como el lugar no forma parte del recorrido de ninguna línea de colectivos, el gobierno porteño puso a disposición de los vecinos un coche –lo llaman "micro blanco"– que, de 11 a 23, una vez por hora, los traslada hasta la boca del Premetro, y, a partir del inicio del ciclo lectivo, dos micros escolares.

Informe: Ailín Bullentini.

Críticas de la oposición al pliego

Polémica por la basura

El tratamiento legislativo de la futura licitación para la recolección de basura en la ciudad aún no empezó, pero ya está generando debate. Legisladores de la oposición y organizaciones sociales han salido a cuestionar los términos del proyecto que el macrismo envió a la Legislatura: en rigor, los diputados no discutirán el pliego sino un proyecto que autoriza al Ejecutivo a llamar a licitación bajo determinadas condiciones. la oposición pide que se convoque a una discusión pública sobre el pliego.

En forma paralela, la organización ecologista Greenpeace denunció ayer que el retiro de los contenedores diferenciados y el nuevo contrato de recolección de los residuos en la ciudad de Buenos Aires "sólo favorecerán la generación de más basura y contaminación". Con una simbólica marcha de "contenedores", la organización denunció frente a la Jefatura de Gobierno porteño que el retiro de los recipientes y el nuevo criterio de facturación de las empresas recolectoras "van en contra de la Ley 1854 de Basura Cero".

Por su parte, el diputado porteño Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) consideró la necesidad de convocar a una audiencia pública, con la participación de vecinos, para debatir el pliego de licitación. "Es necesario un debate público para debatir el proyecto de recolección de residuos, ya que se trata de contratos que afectan a los ciudadanos y que costarán millones de pesos del presupuesto público por 10 años", dijo.

Gabriela Cerruti, del Frente para la Victoria, coincidió en que "no se puede tratar el contrato más importante de la ciudad, que involucra al 10 por ciento del presupuesto, sin escuchar todas las opiniones".

El ex ministro de Ambiente Juan Manuel Velasco coincidió con los legisladores en la necesidad de "reclamar la participación de las organizaciones en el debate porque tal como se plantea el pliego, no cumple con la Ley de Basura Cero".



Otro ajuste de cuentas

El cadáver de un joven con un tiro de escopeta en el pecho fue encontrado ayer, semisumergido en el río Luján bajo un puente de la autopista Panamericana, en la zona de Altos Los Cardales, cerca de donde aparecieron días atrás los cuerpos de la familia Mansilla, que fue brutalmente masacrada. Se trata de un joven de unos 30 años que habría sido asesinado ayer a la madrugada. Tenía encima dinero, un reloj y un celular pero no sus documentos, y presentaba un balazo de escopeta en el pecho y un brutal corte a la altura del cuello. Investigan un posible ajuste de cuentas.

Grassi quiere el video

A pocos días del inicio del juicio contra el sacerdote Julio César Grassi, la Cámara de Apelaciones de Morón analiza si el juicio por abuso sexual y corrupción de menores contra Grassi se registrará en audio y video ante un pedido de la defensa del cura acusado de abuso sexual, un pedido que ya había sido rechazado por el tribunal de 1ª instancia. Los camaristas tienen plazo hasta hoy. "Es improbable que esta cuestión haga que vuelva a suspenderse otra vez el inicio del juicio oral", fijado para el martes, dijo Federico Nieva Woodgate, fiscal general de Morón. Anteriormente, el tribunal de 1ª instancia argumentó que se podía intimidar o condicionar a los testigos y sólo autorizó el registro por audio. El abogado de la querella, Juan Pablo Gallego, rechazó el pedido de Grassi. Previamente había presentado un recurso para que se autorice la presencia de la prensa en el debate.

PAGINA|12 / VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2008

Expectativa entre la gente y los analistas por la asunción presidencial

Preocupa la gobernabilidad

Con minoría de legisladores de izquierda en el Congreso y la mochila de 61 años de dominación colorada del aparato estatal, el ex obispo Fernando Lugo asume la primera magistratura de Paraguay en un país ilusionado.

Página|12 En Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

Fernando Lugo recibirá hoy el bastón y una banda presidencial confeccionada por un grupo de hermanas carmelitas ecuatorianas, pero esos atributos formales no le garantizarán un requisito indispensable para su gestión: la gobernabilidad.

Asunción está inquieta ante la inminencia del traspaso del mando, a nadie escapa que la siesta política acabó, junto con los 61 años de régimen del Partido Colorado.

"Lugo le ha prometido mucho a la gente, si nos cumple la mitad de lo que prometió va a estar bien, pero los que se están yendo le están dejando problemas, los colorados son muy malandros", dice Celestina, apretujada, en el pasillo del ómnibus de la Línea 30, que va de la ciudad de Luque hasta la capital, Asunción.

Otras señoras, llevando chicos con cara de sueño a la escuela, acompañan la explicación de Celestina con aparente aprobación. Una de ellas, menos inhibida ante la presencia de un reportero en el colectivo, se animó y aportó: "Lugo ya dijo que no va a vivir en Mburuvichá Roga (palacio presidencial), que eso es mucho lujo. El es un hombre simple, honrado, se le nota, por eso le votamos".

"La preocupación de la gente con la gobernabilidad es comprensible, hay conciencia de que costó mucho llegar a esto y que el enemigo está replegado pero no se fue, siempre tiene nuevas cartas, nos están poniendo trampas. La gobernabilidad es un tema de debate dentro del gobierno", analiza Camilo Soares, 33 años, quien será el ministro más joven del nuevo gobierno, entrevistado en el primer piso del edificio que hasta ayer fue cuartel general de Lugo.

Soares resume la paradoja del nuevo esquema de poder en una línea: "Lugo sacó más del 40 por ciento de los votos, pero en el Congreso es minoría".

"Hay diferentes perspectivas frente a ese dilema, una es la clásica, que propone que el nuevo gobierno se juegue todo a garantizar la gobernabilidad de Lugo, entendida como un juego de fuerzas entre el Ejecutivo y el Parlamento."

"Pero con este Parlamento, dominado por las fuerzas conservadoras es imposible pensar en una relación productiva y constructiva si se coloca en la perspectiva de un proyecto transformador", razona Soares.

Para él la salida es por afuera: "No vamos a encontrar una solución con esa fórmula para la gobernabilidad, tenemos que construir una masa organizada y movilizada más allá de lo que ocurra en el Congreso y los partidos". "Necesitamos una base que se movilice incluso en contra del gobierno, si fuera necesario, para presionarlo a que se saque sus parásitos, se desprece del estado oligárquico."

"Si pensamos al gobierno sólo para ir manejando el barco, que no haya oleaje en el Parlamento, tenemos que asumir que llegamos a él para administrar el statu quo... ¿Reforma agraria?, olvidate", sentencia Soares, que ocupará la estratégica Secretaría de Emergencia Nacional, con rango de ministerio, y una de las carteras más pródigas en recursos. "Con esta secretaría los colorados (Partido Colorado) financiaban parte de su política de prebendas, nosotros pensamos motorizar programas de alfabetización masivos, vamos a trabajar con foco en los jóvenes."

Secretario general del Partido Movimiento al Socialismo, P-MAS, Soares es uno de los hombres de consulta del presidente Lugo, y expresa el "lado izquierdo" de una alianza gubernamental amplia, en la que cuenta con un peso decisivo el centroderechista Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA). Las divergencias públicas entre las "alas" internas del gabinete luguistas fueron uno de los leit motiv de la transición iniciada tras la victoria electoral del 20 de abril.

–Entonces el gobierno que usted integrará es de izquierda, de centroderecha, reformista, posibilista?

–Nosotros apuntamos a una revolución, confiamos en Lugo y en su liderazgo, pero con la actual correlación de fuerzas en Paraguay, el techo político al que podemos aspirar es casi menos que una reforma, es cerrar el ciclo de transición del pos stronismso (dictador Alfredo Stroessner 1954-1989).

EFE



Muñecos de Lugo y Lula, presentes en el acto que organizaron los movimientos sociales ayer en Asunción.

Después de 61 años c

Hoy jura

Página|12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Asunción

Nuevos signos determinan la escenografía de la ciudad de Asunción: una tarima al aire libre lista en la explanada del Congreso para la investidura esta mañana del ex obispo Fernando Lugo, los movimientos sociales que hicieron acto de presencia y la llegada de una docena de jefes de Estado, entre ellos Cristina Fernández, Lula da Silva, Hugo Chávez y Evo Morales.

La ciudad está blindada por las fuerzas de seguridad y a cada rato se escuchan silbatos y helicópteros. Lugo representa en sí mismo un signo de una nueva época en la historia de Paraguay. Por primera vez en 61 años asume como presidente un político que no pertenece al dinosaurio Partido Colorado.

Fernando Lugo, de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), llega hoy al sillón presidencial aliado con el Partido Liberal y un conglomerado de organizaciones sociales y de izquierda. Recibe un país con enormes desigualdades sociales, donde el 60 por ciento de la población vive en la pobreza y 32 por ciento en la indigencia. El ex obispo prometió como prioridad luchar contra este flagelo, aumentar el crecimiento, llevar adelante una reforma agraria y renegociar los acuerdos energéticos con las hidroeléctricas Itaipú (Brasil) y Yacyretá (Argentina). Ayer, él y su gabinete se reunieron con el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, quien enfatizó en la necesidad de elevar los ingresos tributarios para fortalecer el papel del gobierno en la promoción del crecimiento.

"Nosotros vamos a buscar renegociar los tratados en acuerdos bi-

Opinión Por Daniel Filmus *

Un sueño posible

De repente, los ojos se le llenaron de lágrimas y se quebró su voz. Tuvo que hacer una pausa y tomar un poco de aire para continuar la conversación. Estábamos hablando del Paraguay y de la pobreza "que se ha enamorado de nuestro país y se ha quedado a vivir entre nosotros". Fernando Lugo me contaba la visita que había realizado la semana anterior a una comunidad originaria en la región más postergada del país. Pero la emoción interrumpió al presidente electo mientras describía descarnadamente la situación. Los años que ya le ha tocado compartir con los más pobres durante el tiempo en que fue obispo de San Pedro, una de las zonas más pobres del Paraguay, no han hecho menos dolorosa la herida. Nos decía: "La población se encuentra sin salud, sin educación, sin vivienda, sin nada, allí se mueren como animales. Esta es una de nuestras paradojas más dramáticas; los genuinos propietarios de la tierra, deambulando por el país, sin tierra".

Minutos antes la conversación había atravesado otro momento de profunda emoción, cuando Lugo hablaba del abrazo que le dio su padre, al regresar al hogar, luego de estar detenido más de 10 meses por la dictadura de Stroessner. Había estado desaparecido y la familia no supo nada de él durante los primeros 5 meses de cautiverio. Según recordó Lugo en la charla, cuando su padre recuperó la libertad estaba casi ciego y debió quedarse un tiempo en Asunción, antes de volver a su pueblo, para sobreponerse de las principales consecuencias de la tortura. Corría el año 1962 y el actual presidente electo tenía 11 años.

Quizás por tener una historia familiar marcada por una fuerte militancia política de su familia que significó múltiples cárceles, torturas y exilios a padres y hermanos, el hombre que hoy asume la Presidencia del Paraguay tiene un compromiso tan firme con la vigencia de los derechos humanos. Promete reabrir las causas en la Justicia, para que no permanezcan impunes las persecuciones y asesinatos a dirigentes campesinos como los que él mismo relató en su libro *La herejía de seguir a Jesús*. Su tono es tajante al afirmar "nunca más la persecución, la tortura y la prisión por motivos políticos".

Sabe que el desafío personal que enfrenta es enorme: "Con el ejercicio pastoral debía ser solidario con los pobres, como presidente mi deber será sacarlos de la pobreza". Es consciente de que para ello deberá enfrentar intereses poderosos, que es "difícil pero no imposible" transformar el actual Paraguay agropecuario en un país que posea una importante desarrollo industrial para que todos puedan tener trabajos dignos. Entre sus prioridades está el terminar con el modelo neoliberal privatista y permitir que el Estado juegue un papel importante en lo económico y social; llevar adelante una profunda reforma agraria y acabar con la corrupción que hace décadas corroe los cimientos del Estado. También conoce la dificultad que históricamente han tenido las fuerzas y los gobiernos progresistas para llevar a la práctica con éxito sus plataformas políticas.

Por ello, todo lo que le ha pedido a su equipo es que actúe con fidelidad a los siguientes valores: honestidad, austeridad, transparencia, patriotismo y eficiencia.

¿Cómo te gustaría ser recordado una vez que finalices tu mandato?, le pregunté cuando estábamos llegando al final de la extensa conversación. Pensó un instante y contestó: "Por la humildad, mi principal tarea será recuperar una dimensión humana para la política".

Este hombre sereno, de amplia sonrisa, capaz de transmitir naturalmente sus emociones, que considera que una de sus mayores virtudes es saber escuchar a la gente, que en 10 meses de trabajo político logró poner fin a 61 años de hegemonía del Partido Colorado tiene, a partir de hoy, la oportunidad de comenzar a mostrar que los sueños del pueblo paraguayo son posibles.

* Senador por Capital.

de gobierno del Partido Colorado, asume un ex obispo de raíz campesina

Lugo como presidente paraguayo

laterales, no queremos ningún arbitraje del exterior. Pedimos un precio justo que se acerque a los precios del mercado por la energía y, en el caso concreto de Itaipú, queremos introducir una cláusula a través de la cual podamos vender la energía libremente y revisar la deuda", dijo a este diario Ricardo Canese, diputado del Parlasur y asesor de la Alianza en temas energéticos.

Según las estadísticas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), Paraguay es el segundo país más pobre de América del Sur, después de Bolivia, el cual tiene un índice de 63,9 por ciento. El Estado paraguayo apareció en varios informes de organismos internacionales como uno de los más ineficientes y corruptos del mundo. El desafío será para el nuevo presidente desenquistar la burocracia del aparato colorado y poder llevar adelante las reformas que planea, no teniendo la mayoría en el Congreso.

Los que ocuparán las carteras más destacadas son Dionisio Borda en Hacienda; Alejandro Hamed Franco en Relaciones Exteriores, cuya nominación generó la irritación de Washington, que lo acusa de haber entregado visas de modo irregular a ciudadanos de Medio Oriente cuando era embajador ante el Líbano, durante la guerra de Beirut y Tel Aviv. Cándido Vera ocupará la cartera de Agricultura y Ganadería; Gloria Rubin estará al frente de la de la Mujer y Esperanza Martínez será la nueva ministra de Salud.

"Es un gabinete político que tiene por finalidad dar al gobierno el sustento necesario que garantice su eficiencia y su éxito", dijo Lugo, señalando que los designados se han comprometido a luchar "en forma implacable" contra la corrupción.

Lugo, de 57 años y reducido al estado laical por el Vaticano el 30 de junio pasado después de haberlo suspendido, eligió a los movimientos sociales para dar su último acto de fe. Allí, en el Consejo Nacional de Deportes, lo esperaban unos miles de seguidores. Como Nicolás Jiménez, que llegó desde lejos (Maracaná) con un sombrero tipo texano y rasgos indígenas. "Lo conozco a Lugo de San Pedro, él hacía la confirmación. Tengo muchas fotos con él", dijo este señor mayor y muy delgado de 72 años. San Pedro, en el centro del país, es una región con aguda pobreza, donde el ex clérigo fue obispo por más de una década hasta 2005. Mañana, ya como presidente, Lugo visitará esta zona que lo vio crecer como el abanderado de los pobres.

Por su parte, ayer, Daniel Ortega anunció que no estará en la ceremonia inaugural del ex obispo, quien lo había visitado semanas atrás para celebrar el aniversario de la revolución sandinista. El presidente de Nicaragua adujo otros compromisos. Sin embargo, horas antes la futura ministra de la Mujer, Gloria Rubin, había repudiado la presencia en Paraguay del ex comandante, ya que éste había sido acusado por su hija de violación.

Anoche, Duarte Frutos, el presidente saliente y la cara visible de la derrota colorada –en realidad, el partido llegó muy dividido a las elecciones–, tuvo una cena de despedida a la que asistían los mandatarios y las delegaciones invitadas. Signo de otra etapa.

En la explanada del Congreso, los movimientos sociales hicieron acto de presencia la noche anterior a la jura, expectantes por el momento histórico que significa la transición después de la dinastía de los colorados.

EFE



Lugo posa con los ex alumnos de una escuela católica de Ecuador, donde el ex obispo fue misionero.

En el congreso de los movimientos sociales se respira cautela y optimismo

Los campesinos no bajan la guardia

Por M. L. San Miguel
Desde Asunción

Mujeres con niños en mano, jóvenes y ancianos se juntan de a grupitos para hablar en guaraní en el gran espacio verde del Consejo Nacional de Deportes, uno de los clubes más grandes de Asunción, en el popular barrio Hipódromo. Aquí el gran espectro de movimientos sociales –campesinos, Sin Tierra, indígenas– vino a un Congreso a tratar los grandes temas pendientes en Paraguay: la pobreza, la tierra, la igualdad de oportunidades que esperan sean comunicados en vivo y directo al electo presidente Fernando Lugo.

"Pedimos justicia para el guaraní", se lee en un cartel que llevan dos chicas vestidas con ropa de gimnasia y gorras con visera. La palabra en español "frente" es repetida por cada uno de los consultados: las agrupaciones sociales decidieron aunarse en el Frente Social y Popular, dejando de lado las demandas sectoriales.

Hasta el 20 de abril, cuando ganó Lugo, los grupos campesinos se dividían en dos grandes grupos –además de otras organizaciones pequeñas–: la Federación Nacional Campesina y la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones Campesinas. La FNC llamó a votar en blanco en la elección presidencial y se diferencia de las otras en que sus propuestas tienen más que ver con pedir subvenciones para los pequeños productores de algodón, maíz o sésamo que con la reforma agraria. En cambio, la Mesa Coordinadora promueve las ocupaciones de tierra para presionar al gobierno para que realice su gran bandera de campaña.

"Hemos reivindicado una política de saneamiento y reestructuración de las entidades vinculadas con la tierra", afirma Luis Aguayo.

Mezclado entre la gente se encuentra uno de los líderes campesinos, Luis Aguayo, él es de la línea de la Mesa Coordinadora. Aguayo explica que a partir de la victoria del ex obispo Fernando Lugo, los movimientos decidieron articularse "con el objetivo de fortalecer el poder popular".

–¿Cree que se pondrá en marcha una reforma agraria?, y si no sucediera, ¿qué medidas tomarían?

–Como primera medida elaboramos una propuesta de emergencia agrícola. Y la entregamos al nuevo gabinete. El segundo paso es acompañar una reforma agraria de redistribución de las tierras sobre todo en el oriente del país; de recuperación de las tierras mal adjudicadas. Por otro lado, los campos comunales deberían estar para la comunidad, pero fueron vendidos a políticos corruptos de la zona. El presidente habla de realizar un catastro nacional, a lo que adherimos. Hemos reivindicado una política de saneamiento y reestructuración de las entidades relacionadas a la cuestión de la tierra. En ese marco reclamamos la soberanía energética, con la renegociación de Itaipú.

–Si no sucede en el mediano plazo, ¿ocuparían tierras?

–Es una herramienta de lucha que no descartamos. Estamos impulsando los canales institucionales.

No piensa lo mismo Pascual Duarte, un miembro de los Sin Tierra. "Si no conseguimos la reforma agraria paralizaremos el país con cierres de ruta e invasión masiva de tierras." Pero para la pelota: "Hoy le entregamos los reclamos al presidente y yo creo que habrá un pacto".

De repente el cielo se cierra y la lluvia provoca una huida general hacia el estadio de básquet. Ya en el estadio, unos muchachos miran de reojo a un hombre bajo, vestido muy informal. Es el ex candidato a senador, Belarmino Balbuena. El también dirigente campesino señala que por un lado ve con buenos ojos a Lugo, pero que lo van a vigilar, dado que él lidera una heterogénea Alianza Patriótica para el Cambio. "Vemos peligro cuando se plantean medidas antipopulares, y puede haberlas con este gobierno porque están los liberales en la cúpula. Va a haber contradicciones, porque la burguesía querrá sacar ventaja."

Bajo un árbol, sentada y con la cabeza inclinada como rezando está Elisea Ribarola, vestida con un jean gastado. Cuenta que vive en un asentamiento, pero que aún no tiene vivienda. Tiene tres hijos y trabaja en un almacencito.

–¿Por qué vino?

–Porque Lugo es nuestra esperanza, él va a estar más con los pobres.

Los prefectos levantaron la huelga de hambre y llamaron a un paro cívico

La Media Luna rechazó el plan de Evo

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde santa Cruz

El gobierno propuso compatibilizar la nueva Constitución con los estatutos autonómicos, discutir las regalías del gas y acordar la designación de magistrados. Pero, según Morales, "los prefectos sólo quieren discutir plata y no política".

"Siento que los prefectos sólo quieren plata y no quieren tocar la cuestión política. Si interpretamos el sentimiento expresado mediante el referéndum revocatorio, el pueblo boliviano quiere cambios profundos en lo estructural y especialmente en lo político. Por eso llego a la conclusión de que el pueblo boliviano quiere autonomías, quiere una nueva Constitución", dijo el presidente Evo Morales tras el insípido encuentro con los prefectos de la Media Luna. El cónclave terminó ayer a las 9, cuando se fueron los "gobernadores" de Tarija, Pando, Beni, Chuquisaca y el secretario general de la prefectura de Santa Cruz, Roly Aguilera. No hubo acuerdo. El gobierno propuso compatibilizar la nueva Constitución con los estatutos autonómicos, textos actualmente enfrentados; discutir la quita del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) que el gobierno impuso a las prefecturas; y acordar la designación de magistrados para el Tribunal Constitucional (TC) y vocales para la Corte Nacional Electoral (CNE). De vuelta en Santa Cruz, la dirigencia de la Media Luna, vestida de Consejo Nacional Democrático (Conalde), rechazó la propuesta de Morales, levantó su huelga de hambre y convocó a un "paro cívico" el 19 de agosto. Ayer, con el 96 por ciento de las urnas escrutadas, el Sí al presidente alcanzaba el 67,7 por ciento.

Acorde con su creativo slogan, "Autonomía al andar", la prefectura cruceña aprobó una "ley": "Se convoca a elecciones en el departamento autónomo de Santa Cruz para asambleístas legislativos departamentales, subgobernadores y corregidores, el día 25 de enero de 2009", dice el texto firmado por el prefecto, Rubén Costas, que no había ido a La Paz porque decía sentirse mal por la huelga. El y mil orientales exigían el 30 por ciento del IDH cortado por el gobierno para pagar un bono de 30 dólares por mes a los ancianos.



EFE

Los prefectos de Beni, Ernesto Suárez, y Pando, Leopoldo Fernández (*der.*), llegan a Santa Cruz.

Los asambleístas crearán las leyes del "gobierno autónomo" cruceño. Según la Constitución vigente, sólo puede hacer leyes el Poder Legislativo, no las prefecturas, que dependen del Poder Ejecutivo. El secretario de Justicia cruceño, Vladimir Peña, indicó que "se entregarán los recursos necesarios a la Corte Electoral para que administre estas elecciones. Los recursos serán aprobados por la Asamblea Legislativa", no reconocida por el gobierno.

El ministro de Defensa, Walker San Miguel, expresó el desagrado del gobierno: "Se reitera esta actitud soberbia y rabiosa del prefecto Costas, que no vino a La Paz con el pretexto de estar mal de salud, pero con su as bajo la manga acaba de emitir esta resolución ilegal e inconstitucional. Que juzgue el pueblo boliviano".

> "Se reitera esta actitud soberbia y rabiosa del prefecto Costas, que no vino a La Paz con un pretexto."

En la Media Luna emplearon el argumento de que Morales no devuelve el IDH porque aborrece al oriente boliviano. "¿Cuál es la razón por la que el gobierno no acepta restituir el IDH? Con esa acción entendemos que el gobierno quiere ahogar a las prefecturas en la ejecución de sus proyectos", dijo el prefecto de Tarija, Mario Cossío.

Se suponía que el referéndum revocatorio alisaría el terreno para que las variadas fuerzas políticas normalizaran su convivencia. Ante la evidencia de que no es así, el gobierno propuso otro referéndum para que "sea el pueblo el que dirima si la propuesta autonómica que está reflejada en la nueva Constitución es la que más le conviene al país o si es la propuesta autonómica que está reflejada en los estatutos de las regiones", dijo el viceministro de Descentralización, Fabián Yaksic.

En la Media Luna crece la tensión. Ya el domingo de elecciones en San Ignacio de Velasco, Santa Cruz, habían sido secuestrados dos médicos enviados por el gobierno de Cuba y el coordinador local del programa de alfabetización Yo Sí Puedo. El día de la "fiesta democrática", "un grupo de unos 40 miembros de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) y dirigentes cívicos irrumpieron en la casa donde viven los colaboradores de la salud cubanos, insultándolos y agrediéndolos físicamente. Uno resultó golpeado seriamente en la cabeza y en la espalda. Los agresores forzaron a los colaboradores a subir a una camioneta y los sacaron a una distancia de 10 kilómetros fuera del pueblo. Durante todo el trayecto nuestros compañeros fueron insultados y amenazados de muerte", denunció la Embajada de Cuba. En varios pueblos de este departamento, los electores fueron obligados a votar en público para que no erraran el lugar donde había que poner la X.

La violencia en Santa Cruz no cedió después de las elecciones. El miércoles a la tarde, seis jóvenes lanzaron diez bombas molotov a la sede del Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (Cejis), una organización que brinda asesoramiento legal a indígenas y campesinos en sus demandas territoriales. Los grupos cívicos y autonomistas acusan al Cejis de "masista" porque, cuando Morales asumió, se llevó a varios funcionarios de la organización a su gabinete.

El presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic, leyó la resolución del Conalde, que dice: "Mientras persista la confiscación de los recursos de nuestros departamentos, advertimos a las autoridades nacionales que su presencia en nuestros departamentos será considerada no grata y no bienvenida". El terrateniente y agroindustrial dijo que el paro cívico será para "profundizar la lucha de nuestros prefectos". A partir de ahí, encomiendan "a los comités cívicos e instituciones departamentales la organización y coordinación de otras medidas, para el caso de no ser atendidas nuestras demandas en defensa de nuestras regalías y el IDH".

Benedicto mandó a un delegado para hacer campaña

El Vaticano por el No en Ecuador

El Vaticano llegó a Ecuador para rechazar la nueva Constitución. Esta semana la Santa Sede envió a un delegado a Quito para apoyar a su gente. Hace una semana el alto clero ecuatoriano lanzó una declaración de guerra al gobierno de Rafael Correa. "Estamos en una guerra, en una guerra de paz para defender los principio morales", había advertido el presidente de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, monseñor Antonio Arregui. El miércoles a la noche el representante de Benedicto XVI respaldó la ofensiva local. "La Iglesia tiene que intervenir incluso en política para dar orientación moral, a fin de que las acciones puedan ser bien enderezadas", explicó el cardenal Nicolás de Jesús López Rodríguez.

Desde que se aprobó la nueva Constitución, a finales de julio pasado, la Iglesia Católica dejó bien claro que hará todo lo posible para frenarla. Según la jerarquía religiosa, la nueva Carta Magna, que debe ser ratificada en un referéndum el próximo 28 de septiembre, deja la puerta abierta para el aborto, rompe con el monopolio de la educación católica y promueve la libertad religiosa, separando del todo al Estado de la Iglesia Católica. "Además la Constitución equipara la unión de homosexuales a una familia", cuestionó monseñor Arregui, no bien fue publicado el texto final.

Oficialmente el cardenal llegó el lunes a Quito para participar del Congreso Misionero, que se realiza en esa ciudad toda la semana. Sin embargo, lo primero que hizo el clérigo al pisar territorio ecuatoriano fue reunirse con el presidente Correa, un ex misionero y fiel creyente en la Teología de la Liberación. No se sabe cuál fue el tono del encuentro, pero días antes, el mandatario había calificado de "mentirosos" a los sacerdotes que se oponían a la nueva Constitución desde los púlpitos. Fuentes del gobierno confiaron a este diario que, junto con el gobierno opositor de Guayaquil, la Iglesia Católica es una de las principales preocupaciones para la campaña que arrancó ayer. Según una encuesta de la empresa Santiago Pérez Investigación y Estudios publicada ayer, el 49 por ciento de los ecuatorianos estaría a favor de la nueva Carta Magna. La cifra negativa es que los indecisos sumarían un 44 por ciento. Correa necesita la mitad más uno de los votos para aprobar su Constitución.

Los comandos actúan bajo protección rusa

Mandan los paras osetios

Mientras continúan las bajas de civiles atrapados en fuego cruzado o víctimas de grupos armados que persiguen a la minoría de georgianos en la región de Osetia, Georgia presentó una denuncia por limpieza étnica en la Corte de La Haya.

Por Kim Sengupta *
Desde Gori

La tensión ha estado creciendo en la región durante días y Nona Bakarashvilli, madre de 51 años con cuatro hijos de una familia de georgianos étnicos, estaba cada vez más preocupada. Junto con su marido, Georgi, abandonaron su hogar en el enclave separatista de Osetia del Sur buscando un lugar seguro. Seis horas después, Nona murió por un disparo de un miliciano borracho en el puesto de control. Murió a causa de sus heridas, una de las muchas bajas civiles en las atrocidades que ahora surgen a la luz, dicen los grupos humanitarios, de ambos lados del conflicto.

Bakarashvilli, de 58 años, y los hijos de la pareja lograron llegar a la casa de un pariente en Georgia, pero no antes de entregarle todo su dinero y sus pertenencias al miliciano. Ahora, el pueblo donde recalaron también está a merced de los paramilitares osetios, cosacos y chechenos que vinieron a Georgia detrás de las tropas rusas. Saben que deben seguir huyendo del peligro. Los Bakarashvilli vivían en un poblado entre Ksuisi y Kurta con otras pocas familias georgianas y osetias en las áreas vecinas. Pero el humor, que siempre fue amistoso, dijo Bakarashvilli, comenzó a agriarse en los últimos meses con la llegada de los paramilitares de la capital de Osetia del Sur, Tskhinvali. "Fueron los de afuera los que comenzaron a causar problemas", dijo. "No tenía ningún problema con los osetios que vivían cerca nuestro, a veces trabajábamos juntos en el campo. Pero esos hombres comenzaron a insultarnos y a decirnos que éramos georgianos y no debíamos estar ahí."

Otros georgianos en el área empezaron a irse y los Bakarashvilli abandonaron su hogar el viernes pasado –el día que las fuerzas georgianas lanzaron su ataque en Osetia del Sur– en el viejo automóvil Opel de la familia para quedarse en lo de uno de los primos de Bakarashvilli. Fueron parados en un puesto de control al este de Tskhinvali por hombres uniformados.

"Había una decena de ellos y unos pocos no eran osetios. Podía saberlo por el acento, algunos de ellos estaban borrachos", dijo. "Se llevaron todo y dijeron que se iban a llevar el automóvil. Mi mujer comenzó a discutir diciendo que no podíamos llegar tan lejos a pie. Nos empujaron con los caños de sus rifle y uno de ellos abrió fuego y le dio a ella en el estómago. Uno de los hombres nos condujo a Tskhinvali. Mi mujer estaba sangrando mucho. Luego nos tiró del coche. Ella murió ahí. Esperamos durante dos días y luego partimos nuevamente. Ahora los chicos lloran todo el tiempo. Estoy muy triste con lo que ha pasado, pero también tengo miedo porque sé que no estamos a salvo."

Hay un número creciente de civiles muertos y heridos en este conflicto, ya sea porque se hallaban en medio de un fuego cruzado o de un blanco atacado. *The Independent* ha visto el resultado de la violencia tanto en Osetia del Sur como en Georgia desde que comenzó la lucha a fines de la semana pasada. Un informe del Human Rights Watch emitido ayer daba más detalles de las atrocidades cometidas y "expresado la profunda preocupación por la aparentemente naturaleza indiscriminada de los ataques en los que han muerto tantos civiles".

En Tskhinvali, le dispararon a una mujer embarazada de ocho meses que estaba mirando por la ventana. Murió más tarde. Una casa fue destruida cuando fue impactada por un cohete Grad, y seis personas resultaron heridas –cuatro mujeres y dos hombres– cuando salieron disparados por la ventana por la explosión. Se arrastraron hasta el sótano y se escondieron ahí con los vecinos que les curaban las heridas y les daban alimentos. El hospital de Tskhinvali, el único lugar para atención médica en la ciudad, estuvo bajo fuego durante 18 horas en un momento. Un médico dijo que los cuerpos de 44 personas muertas en la capital de Osetia del Sur fueron llevados ahí junto con 273 heridos.

En el lado georgiano, Gori estuvo bajo ataque ruso por aire y tierra. Kety Javakhishvill, de 25 años, fue herida cuando fue con una vecina a conseguir pan en un negocio. Otra víctima, Nodar Mchedlishvill de 54 años, resultó herido cuando fue a la municipalidad para conseguir comida para alimentar a ocho personas desplazadas de los pueblos del Osetia del Sur.

Georgia ya presentó una demanda contra Rusia en la Corte de Justicia Internacional de La Haya citando la limpieza étnica. Por su parte, Luis Moreno Ocampo, el fiscal de la Corte Internacional que trata a los individuos por crímenes de guerra y genocidio, dijo que había sido contactado por el caso de Osetia del Sur y puede lanzar una investigación preliminar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Soldados rusos descansan sobre un tanque en una carretera cerca de la ciudad de Gori.

Respaldo de EE. UU. para Georgia

Condi viaja a Tiflis

La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, llegará hoy a Georgia para transmitirle al presidente Mijail Saakashvili la "solidaridad" de Washington. "Es tiempo de poner fin a la crisis en Georgia", declaró Rice desde Francia, donde hizo escala para consensuar posiciones con el presidente Nicolas Sarkozy, que actuó como mediador en el conflicto armado.

La jefa de la diplomacia estadounidense llegará a Tiflis con una doble misión. Por un lado, le manifestará el apoyo de la Casa Blanca a un aliado que desde el inicio del conflicto reclama ayuda internacional. Y servirá para contrarrestar informes que Washington considera contradictorios y confusos sobre la situación del país caucásico. "Estará de regreso el sábado para informarme. Espero escuchar de primera mano lo que vio y lo que oyó", dijo el presidente George Bush. Pero también llevará el plan de paz impulsado por Francia para poner fin a la guerra, que ya tendría el visto bueno de Rusia y de Georgia. "Si mañana el presidente Saakashvili firma esos documentos entonces podrá comenzar el retiro de las tropas rusas", explicó Sarkozy tras recibirla en su residencia veraniega de la Costa Azul.

Después de la reunión con el mandatario galo, Rice recordó que el presidente ruso, Dimitri Medvedev, había prometido terminar las operaciones militares en Georgia. "Esperemos que cumpla su palabra", dijo. "Georgia, cuya integridad territorial, independencia y soberanía respetamos, debe poder volver a una vida normal", agregó.

Mirador

Polonia

Se viene el escudo

Varsovia y Washington concluyeron ayer un acuerdo sobre la implantación en Polonia de elementos del escudo antimisiles estadounidense que, seguramente, aumentará las tensiones entre Rusia y Occidente, ya exacerbadas por el conflicto en Georgia. El acuerdo fue oficialmente rubricado por los negociadores en el Ministerio de Relaciones Exteriores polaco, en Varsovia. Estados Unidos podrá así instalar en suelo polaco de aquí a 2012 diez interceptores capaces de destruir en vuelo eventuales misiles balísticos de largo alcance. Este sistema está ligado a un potente radar que será instalado en República Checa. El acuerdo con República Checa ya fue firmado oficialmente el 8 de julio. Estos elementos son, a criterio de Washington, parte de un vasto proyecto destinado a proteger a Estados Unidos de eventuales amenazas de países como Irán.

España

Se acabó el descanso

Ante la situación económica del país, que se ha convertido en la mayor preocupación de los españoles, el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, se puso al frente de la gestión de la crisis económica, que ha llevado al país al borde del estancamiento. Acusado por la oposición de inacción frente a un deterioro económico que se veía venir ya antes de las elecciones generales en las que el pasado marzo revalidó su victoria, Zapatero presidió ayer un consejo de ministros extraordinario, por lo que él y su gabinete tuvieron que regresar de las vacaciones de verano y en el que aprobaron un programa de 24 reformas para lograr "la recuperación económica en el menor tiempo posible", manteniendo los compromisos sociales. Desde los comicios de marzo, los datos económicos no han dado respiro al gobierno, ni siquiera durante el actual período vacacional.

HOCKEY Primera victoria de Las Leonas

Al final, rugieron

Otra vez el fantasma: le ganaban 2-0 a Japón cuando llegó el descuento. Pero esta vez no hubo empate como en los dos partidos anteriores y las chicas están cerca de clasificarse.

EFE



El abrazo de Las Leonas tras el gol de Gulla, que abrió el marcador.

"Nos jugábamos todo", reconoció Gabriel Minadeo, el entrenador. Si Las Leonas empataban o perdían ante Japón, la eliminación de los Juegos habría quedado muy cerca y el fracaso hubiera sido resonante. Pero Argentina le ganó 2-1 a Japón y respira: se recuperó de los dos empates que había acumulado ante Estados Unidos y Gran Bretaña, y cerró la tercera fecha del Grupo B en zona de clasificación a semifinales, instancia a la que avanzarán los dos primeros. Argentina suma 5 unidades, como escolta de Alemania, campeona olímpica, que tiene 9, Japón y Gran Bretaña comparten el tercer lugar con 4 unidades, Estados Unidos tiene 2 puntos y Nueva Zelanda, ninguno.

"Entramos muy nerviosas, había que ganar", coincidió la mejor individualidad argentina, Luciana Aymar, quien después del partido volvió a llamar la atención, pero esta vez no por su juego, sino por sus quejas (*ver aparte*). Soledad García comprendió el fastidio de su compañera: "Lucha tiene marcas de uñas en sus piernas. Las rivales la marcan demasiado fuerte. Y lo peor es que a los árbitros no se les puede hablar. Están súper cerrados", dijo la delantera.

Más allá de las quejas, fue la mejor actuación de Las Leonas en el torneo. "Es el día en que me voy más contento", reconoció Minadeo. Argentina cerró sin abrir el marcador el primer tiempo, pero no se desesperó y se puso en ventaja a los dos minutos del complemento con un desvío de Alejandra Gulla. A los 15, Claudia Burkart marcó de corner corto el 2-0, el mismo resultado que ya le había generado problemas en sus dos primeros partidos. Ante Estados Unidos y Gran Bretaña, Las Leonas no supieron aguantar el 2-0 a favor y terminaron empatando 2-2. Y cuando Keiko Miura convirtió el descuento de Japón, a cuatro minutos del final, reapareció el fantasma del desastre.

"Tuvimos un poco de miedo, no queríamos que nos pasara lo mismo. Pero lo defendimos con el corazón y ganamos", aseguró Aymar. Minadeo también fue optimista. "Argentina siempre va de menor a mayor. Estoy conforme, estamos bien", dijo el entrenador al terminar el día en que Argentina se jugaba todo. Y ganó.

"Me sorprende cómo pegan"

"Me sorprende cómo me pegan –señaló Luciana Aymar (*foto*)–. Tengo a los rivales todo el tiempo encima mío, me cortan la jugada siempre. Sé que me lo tengo que aguantar, pero estoy desilusionada con los arbitrajes", se quejó. "A mí me sacan tarjeta verde por protestar, pero los rivales me cortan todo el tiempo y para ellos no hay castigo." Respecto del juego, afirmó: "No fue nuestro mejor partido. Jugamos mejor contra Estados Unidos y Gran Bretaña, pero lo ganamos con el corazón. Estábamos cansadas al final pero logramos mantener el resultado y ahora estamos segundas. Alemania y Nueva Zelanda son dos partidos que podemos ganar. Si no pasa nada raro, vamos a estar peleando una medalla".



EFE

BASQUETBOL **Brillante triunfo de Argentina en los Juegos**

El campeón está de regreso

Con una sobresaliente actuación de Nocioni y Ginóbili, le ganó por 24 puntos al invicto Croacia y está prácticamente clasificado.

ARGENTINA Prigioni, 7; Ginóbili, 15; Nocioni, 18; Oberto, 4; Scola, 12 (f.i.); Delfino, 15; Quinteros, 3; R. González, 2; J. Gutiérrez, 2; Porta, 0; L. Gutiérrez, 0; ammerichs, 0. **DT:** Sergio Hernández.	77
CROACIA Ukic, 5; Rozic, 6; Popovic, 2; Barac, 5; Banic, 9 (f.i.); Tomas, 9; Kus, 5; Prkacin, 4; Planinic, 4; Nicevic, 2; Loncar, 2; Rudez, 0. **DT:** Jasmin Repesa.	53

Estadio: Olympic Basketball Gymnasium, de Beijing.
Arbitros: Juan Arteaga (España), Eddie Rush (Estados Unidos) y Cristiano Maranho (Brasil)
Parciales: Argentina 21-13, 40-22, 59-38

Si hacía falta dar una nueva muestra del talento e intensidad para borrar algunos fantasmas, la Selección Argentina de básquetbol la brindó ayer ante Croacia. Con una brillante tarea de equipo en la que además sobresalieron Andrés Nocioni y Emanuel Ginóbili, el equipo de Sergio Hernández se impuso 77-53 al conjunto europeo, que llegaba invicto hasta este partido. Ahora, Argentina se enfrentará mañana a las 5.45 con Irán, un compromiso que no debería generarle inconvenientes.

"No creo que puedan mantener esa eficacia porque en un torneo largo, al final las cosas se normalizan", decía Emanuel Ginóbili antes del encuentro, sobre el increíble porcentaje de triples que traían los croatas, que habían acertado 20 de sus 31 intentos. Y al crack argentino no le faltó razón. Los croatas sólo embocaron tres de los quince triples que lanzaron. Claro que, para eso, mucho tuvo que ver la defensa argentina, que pocas veces permitió tiros cómodos y dejó a Croacia en 53 puntos, la segunda peor anotación de un equipo en lo que va del certamen. No importó que los balcánicos vinieran como el segundo conjunto más goleador del torneo después de Estados Unidos tras sus victorias ante Australia y Rusia.

Pero no sólo en defensa brilló el equipo argentino. En ataque logró convertir desde todas las posiciones, con una gran rotación de balón y con soluciones en el uno contra uno cuando fue necesario. Hasta los suplentes, hasta aquí uno de los puntos flojos del equipo, hicieron aportes importantes, no sólo en los minutos en los que el juego ya estaba definido. Y con la tranquilidad de la ventaja, también se cuidó mucho más la pelota, lo que minimizó las pérdidas, otro de los puntos oscuros que venía teniendo el campeón olímpico.

De entrada, Argentina impuso el ritmo de juego que pretendía, con mucha insistencia en trabajar la pelota para definir en la zona pintada. Ginóbili rompía la defensa por eje de la cancha y descargaba para Scola cerca del tablero o para que Nocioni lanzara desde lejos. Y en su canasto, la apuesta fue que los internos se bancaran sin ayudas a los grandotes rivales, para evitar los espacios para los temibles tiradores croatas. Con esas dos premisas bien ejecutadas, la Selección fue tomando paulatinas ventajas y lo consiguió sin cargarse de faltas personales.

Con la diferencia estabilizada alrededor de los quince puntos, Argentina empezó su rotación, que esta vez llegó con buenos aportes desde el banco. De esa manera, Scola, Oberto y Ginóbili tuvieron mucho más descanso que en juegos anteriores. Sin embargo, Croacia nunca encontró soluciones para la defensa del campeón olímpico. No tuvo respuestas individuales y los tiradores no contaron con espacios para armar sus disparos, por lo que siempre lanzaron incómodos. Cuando Planinic consiguió el primer triple, ya habían transcurrido 25 minutos y Argentina tenía 18 puntos de ventaja. Demasiado tarde como para aspirar a una reacción. Para colmo, en el momento que intentó forzar para echar el resto, Delfino apareció con sus triples para estirar la diferencia, que llegó a subir hasta 30 puntos.

Ahora, Argentina jugará mañana ante Irán y cerrará su participación en el Grupo A el lunes ante Rusia. Para ganar la zona y enfrentarse al cuarto de la otra (Alemania o China) en cuartos de final necesita ganar los dos partidos y que Croacia derrote a Lituania. Si ello no ocurre, pero suma las dos victorias, finalizará segunda y se cruzará con el tercero del B, que hasta ahora sería Grecia. Casualmente, el mismo rival que en Atenas.



EFE
Andrés Nocioni marcó 18 puntos y fue figura.

La satisfacción de Ginóbili tras la victoria

"Fue lo más cercano a lo óptimo"

Luego de la gran actuación ante Croacia, el alero Emanuel Ginóbili calificó como "impecable" ese desempeño, y aseguró que "fue de lo más cercano a lo óptimo". "Por lejos, éste fue el mejor partido que hicimos. Jugamos bárbaro, controlamos el juego desde el primer minuto y nunca le dejamos agarrar ritmo a los croatas", expresó Ginóbili a la prensa, luego del partido en el Gimnasio Olímpico.

Ginóbili reconoció que si no le ganaban a Croacia "la situación iba a complicarse demasiado", pero indicó que siempre estuvo seguro del rendimiento que el equipo argentino podía ofrecer. "Este equipo no me sorprende, porque sabía lo que podíamos dar y por la clase de jugadores que tenemos. Si hoy *(ayer)* no ganábamos, se complicaba todo y mucho. Seguramente nos iba a tocar Estados Unidos, pero se ganó y muy bien", sentenció el jugador bahiense.

El jugador de los San Antonio Spurs destacó la concentración del conjunto como uno de sus principales valores, además de la voluntad de ganar que les hizo sacar 30 puntos de diferencia, en el último tramo del encuentro. "No tuvimos baches, no aflojamos en ningún momento y siempre estuvimos muy concentrados. Cuando un equipo le saca 15 puntos de diferencia al rival, tiende a relajarse un poquito. Pero nuestra mentalidad fue de sacar 30 puntos y se logró", indicó.

Asimismo, Ginóbili consideró que esta diferencia podría ser importante en caso de una eventual derrota de Lituania, el verdugo del seleccionado argentino en el debut del certamen. "Este triunfo nos pone en una muy buena posición en el grupo, porque uno nunca sabe qué puede pasar. Si Croacia le gana a Lituania y hay que ir a un desempate, nosotros contamos con una buena diferencia de puntos", explicó.

Finalmente, evitó poner a Argentina como candidato a lo más alto del podio y reiteró que "no hay equipo que pueda ser más que Estados Unidos", aunque aclaró que "algún partido se le puede ganar". "Desde que se conocieron los grupos, nuestro objetivo es ser primeros o segundos en nuestra zona. La idea es evitar a España y al 'Dream Team' (por Estados Unidos), al menos en los cuartos de final. Después, en semifinales, que nos toque lo que sea", remarcó.

Por su parte, el entrenador Sergio Hernández señaló que el equipo tuvo "una actuación impecable" ante los croatas. "Fue nuestro mejor partido y el equipo tuvo un rendimiento muy bueno", declaró el conductor. Y agregó: "La defensa fue tremenda y hay que felicitarnos por eso. Jugamos muy bien los cuarenta minutos y no tuvimos baches. Hay que seguir por este camino".

A su vez, Andrés Nocioni afirmó que "sabía" que Argentina iba a jugar bien contra Croacia, porque antes del partido "todos los chicos estaban muy metidos en lo que venía".


EFE
Ginóbili y Nocioni defienden.

La última brazada

José Meolans anunció su retiro de la natación tras terminar último en su serie clasificatoria de los 50 metros libres, marcando 22s58. "Se cumplió un ciclo en mi vida. Llegó la hora de pensar en otra cosa. Por suerte en mi carrera fueron más las buenas que las malas", dijo Meolans, que dejará de nadar en enero. Cecilia Biagioli también fue eliminada en los 800 metros libres, al finalizar séptima en su serie, 8 segundos por encima de su record nacional.

Programa para argentinos

Hoy

- A las 7.55: natación, 1500 m libres, clasifica Juan Martín Pereyra.
- A las 8.15: equitación, clasifica José María Larocca.
- A las 22: atletismo (marcha 20 km), clasifica Juan Manuel Cano.
- A las 23.10: atletismo (garrocha), clasifica Alejandra García.
- A las 23.40: atletismo (disco), clasifica Jorge Belliengo.

Mañana

- A las 2: yachting: Clase Tornado (Lange-Espínola); Clase 470 (Conte-De la Fuente y Sesto-Monsegur); Clase Laser (Julio Alsogaray); Laser Radial (Cecilia Carranza); Windsurf (Mariano Reutemann y Florencia Gutiérrez).
- A las 3.30: tenis de mesa, semifinales dobles; si clasifican, estarán Liu Song-Pablo Tabachnik.
- A las 4.40: remo, single scull, final A.
- A las 5.45: básquetbol, Argentina-Irán.
- A las 6.40: ciclismo, carrera por puntos, Juan Curuchet-Walter Pérez.
- A las 7: hockey sobre césped, Argentina-Alemania. A las 10: fútbol, Argentina-Holanda.

Todo al yachting

El timonel de la embarcación argentina de la Clase 470 de yachting, Javier Conte, aseguró ayer que el equipo nacional de navegación a vela es "el más completo de los últimos Juegos Olímpicos" y hasta se animó a pronosticar que "el yachting va a ser el mejor deporte de toda la delegación argentina". "No sé si se podrá repetir lo de Sydney 2000, donde obtuvimos tres medallas, pero éste es mucho más equipo que aquél", aseguró Conte, quien junto al timonel Juan De La Fuente está noveno en la clasificación general de la clase 470. La jornada de ayer debió ser suspendida por falta de viento y fue reprogramada para hoy.

Pesista desgarrada

Nora Koppel, quien hoy debía participar en la categoría de hasta 75 kilogramos femenino de la competencia de pesas, sufrió ayer un desgarro y quedó al margen de los Juegos Olímpicos de Beijing. La pesista tucumana se lesionó en uno de sus hombros durante un entrenamiento que realizaba en el gimnasio de la Villa Olímpica y quedó descartada para la competencia, por lo que ya no queda ningún pesista argentino en carrera.

De vuelta a Shanghai

El seleccionado argentino de fútbol retornó ayer a la ciudad de Shanghai, donde mañana jugará con Holanda. La intensa lluvia y el cansancio de los futbolistas determinó que el entrenador Sergio Batista suspendiera el entrenamiento, por lo que recién hoy se sabrá cómo formará el equipo en el partido por los cuartos de final ante los holandeses. El plantel sólo hizo movimientos livianos en el gimnasio del hotel donde se hospeda.

Fuera del tatami

La penúltima jornada de Judo en los Juegos Olímpicos, desarrollada en el Gimnasio de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Beijing, arrojó como saldo las derrotas de los argentinos Lorena Briceño y Eduardo Costa (categoría hasta 78 kilos). Briceño cayó en primera ronda ante la francesa Stephanie Possami, mientras que Costa, que había debutado con una ajustada victoria sobre el eslovaco Zoltan Palkovacs, cayó en segunda ronda por ippon ante el polaco Przemyslaw Matyjaszek. Hoy será el turno del último judoca argentino, Sandro López (más de 100 kilos).

“Mi objetivo es el mismo de los dos Juegos anteriores: tratar de clasificarme y pasar a la final.”

La garrochista Alejandra García

Bernie en primera fila

¿Qué hacía Bernie Ecclestone, el zar de la Fórmula 1, en Beijing, si el programa de los Juegos no incluye al automovilismo? El inefable Bernie estuvo en el Palacio de los Trabajadores para ver las peleas de sus compatriotas Joe Saunders y Tony Jeffries, junto con el irlandés Kenny Egan. Desde la primera fila vio perder al primero y ganar a los otros dos.

FUTBOL Javier Mascherano anticipa el partido contra Holanda

“Ahora viene lo más lindo”

“También es lo más difícil porque si te equivocás, te volvés a tu casa”, señaló el volante, figura del seleccionado. “No vimos mucho a los holandeses, pero sabemos que son un buen equipo, que juegan bien al fútbol.”

Es el único futbolista que jugó los nueve partidos que, vueltos triunfos, se transformaron en record olímpico. Javier Mascherano, campeón olímpico en Atenas 2004 y pilar de esta Selección, sostuvo que jugar ante Brasil “sería fantástico”, pero aclaró que primero piensa en lo que será el encuentro por los cuartos de final ante Holanda, mañana desde las 10. “Yo digo que un partido contra Brasil sería fantástico para los Juegos Olímpicos y para el fútbol, es un clásico que todos quieren jugar y que todos quieren ver, pero para nosotros primero está Holanda”, comentó Mascherano.

“Sabemos que se va a hablar mucho por todo lo que significa un Argentina-Brasil, pero primero los dos tenemos que ganar para después enfrentarnos, y los dos tenemos rivales complicados”, agregó el ex jugador de River. Sobre el próximo rival, Mascherano aseguró no tener demasiadas referencias, más allá de saber que es un buen equipo. “No vimos mucho a Holanda, pero sabemos que es un buen equipo, que juegan bien al fútbol y no hay dudas de que en esta instancia será un rival complicado”, destacó.

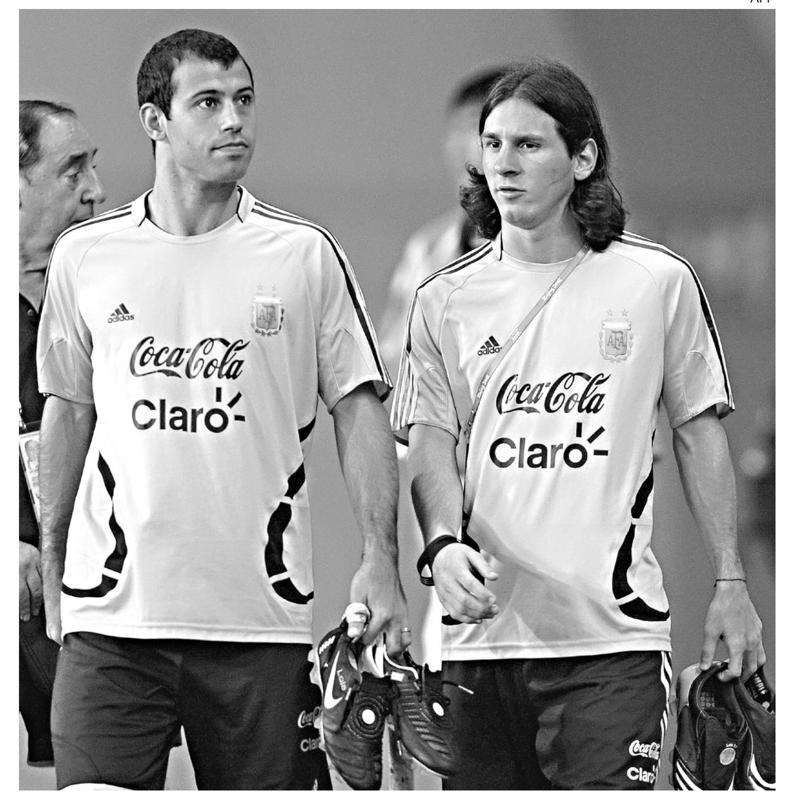
En relación con lo que viene, el jugador sostuvo que ahora “llega la parte más linda, pero a la vez lo más difícil. En esta instancia no te podés equivocar porque si te equivocás, te volvés a tu casa sin nada”.

“Sinceramente –continuó Mascherano–, espero que no nos equivoquemos y podamos seguir en los Juegos Olímpicos hasta el final, porque nuestro sueño es poder volver a ganar la medalla de oro.”

Con el triunfo 2-0 sobre Serbia, Argentina estableció una nueva marca de nueve victorias consecutivas en la historia de los Juegos Olímpicos, superando a las rachas de ocho que tienen Uruguay y Hungría. Y precisamente Mascherano es el hombre que posee el record de haber jugado los nueve partidos. “Es algo bueno para Argentina, que sigue demostrando un crecimiento. Y ojalá que sean muchos más”, expresó. De manera particular, el futbolista dijo que “es un orgullo haber jugado esos nueve partidos. La verdad que no lo hubiera pensado nunca. Y ahora voy a tratar de disfrutarlo”.

El miércoles pasado, el jugador del Liverpool inglés se desempeñó en una posición que no es habitual para él, porque se ubicó como líbero del equipo y tuvo un rendimiento correcto. En ese sentido, Mascherano indicó: “Por suerte me salieron bien las cosas, en una posición no habitual, en la que hay que hablar mucho y por suerte todos mis compañeros me ayudaron para que pueda rendir”.

AFP



Javier Mascherano y Lionel Messi, ya de nuevo en Shanghai.

Un poco de paranoia

El ex lateral Jorginho, campeón con Brasil en el Mundial 1994, demostró ser un digno ayudante del técnico Dunga en el seleccionado olímpico: les pidió a los periodistas de su país que se abstengan de divulgar informaciones sobre las actividades de la selección que puedan ser “estratégicas” para Camerún, el rival de los cuartos de final, que ya eliminara al equipo brasileño en los Juegos de Sydney 2000. “A partir de ahora, ya no puede haber errores –alertó un Jorginho de tendencias corporativas–. Cualquier cuidado es justificable. La prensa debe entender que no podemos darle armas al adversario. Cualquier detalle es importante”, expresó. ¿Y los lectores, Jorginho?

Roy Makaay, la figura del seleccionado olímpico holandés

“Era mejor no jugar con los buenos”

“Sinceramente hubiera preferido evitar al seleccionado argentino en esta instancia de cuartos de final, porque cuando se juega a todo o nada es mejor no cruzarse con los buenos equipos”, expresó ayer Roy Makaay, uno de los tres jugadores mayores de 23 años del seleccionado holandés, con el que la Selección Sub-23 se medirá mañana en Shanghai.

“Argentina es buen equipo y en cualquier torneo que se presente es candidato al título”, manifestó el experimentado delantero del Feyenoord, quien depositó en la concentración de su equipo la principal arma para intentar dar la sorpresa ante el combinado argentino. “Nosotros tenemos que hacer nuestro juego y estar muy atentos, porque el seleccionado argentino tiene muchos jugadores desequilibrantes y son peligrosos”, dijo.

El Sub-23 holandés debutó con un empate sin goles frente a Nigeria, luego empató por 2-2 en tiempo de descuento ante Estados Unidos, con goles de Ryan Babel y Gerald Sibon, y se clasificó a los cuartos de final con un ajustado triunfo por 1-0 sobre el seleccionado de Japón, con otro gol de Sibon, delantero del Heerenveen. Así concluyó segundo en el Grupo B, detrás de Nigeria.

Los holandeses consideran como una ventaja para la Argentina el hecho de que varios de los titulares del equipo que dirige Sergio Batista hayan tenido una fecha de descanso, al no actuar en la última jornada de la fase de grupos ante Serbia. “En cambio, nosotros jugamos los tres partidos con todo y, con tan poco tiempo entre un encuentro y otro, se puede llegar a sentir”, remarcó Makaay, que ponderó la calidad del plantel argentino: “Tiene muy buenos jugadores; los que jugaron el miércoles demostraron tener calidad y todos los futbolistas son buenos”.

El probable equipo para enfrentar a la Argentina sería con: Kenneth Vermeer; Calvin Jong-A-Ping, Dirk Marcellis, Erik Pieters (ingresa por Kew Jaliens, que recibió dos amarillas); Urby Emanuelson, Royston Drenthe, Jonathan De Guzmán, Hedwiges Maduro; Gerald Sibon, Roy Makaay, Ryan Babel. Maduro y Babel jugaron contra la Argentina en el Mundial 2006.

EFE



Makaay (*en el medio*) durante el entrenamiento.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-K-L-X) La Primera

1	5185	8	8400	15	7854
2	5751	9	2258	16	3250
3	1371	10	1884	17	9139
4	1788	11	7740	18	2441
5	7444	12	4457	19	0821
6	2618	13	0457	20	5003
7	6520	14	8502		

Quiniela Nacional (U-G-V-X) Matutina

1	2579	8	4478	15	4750
2	5014	9	4302	16	6527
3	2292	10	6092	17	0718
4	5279	11	2398	18	7322
5	9187	12	2793	19	2832
6	2389	13	1152	20	8685
7	0821	14	7556		

Quiniela Nacional (R-S-V-Z) Vespertina

1	0974	8	6217	15	5013
2	4604	9	7136	16	1413
3	0335	10	7896	17	1898
4	7795	11	0873	18	6740
5	6938	12	4632	19	3323
6	2823	13	9923	20	3510
7	4849	14	3767		

Quiniela Nacional (O-N-S-Z) Nocturna

1	5976	8	7986	15	3395
2	9378	9	8466	16	5602
3	7811	10	7039	17	5059
4	2675	11	6121	18	3037
5	0058	12	5279	19	5165
6	1045	13	8048	20	3474
7	0034	14	9806		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8958	8	8826	15	0674
2	3784	9	5869	16	4001
3	2077	10	7033	17	2956
4	3896	11	7917	18	8286
5	9586	12	2090	19	6525
6	7621	13	8441	20	2529
7	8585	14	7587		

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XII

Por Juan José Panno

No le gustaba el agua

I

Curioso: de pequeño, Michael Phelps le tenía miedo al agua. En su biografía explica que se refugió en las piscinas para no oír las discusiones entre sus padres, que poco después se divorciarían. Comenzó a nadar a los siete años, incentivado por sus hermanas, Hillary y Whitney, esta última campeona de Estados Unidos de los 200 metros mariposa en 1994 y a la que una lesión de espalda obligó a una retirada prematura.

II

A los 11 años se cruzó en su vida el técnico Bow Bowman, quien pronto se dio cuenta de sus cualidades innatas para la natación. Con él empezó a entrenarse y sigue haciéndolo en el North Baltimore Aquatic Club. De hecho, el prestigioso técnico se convirtió en su segundo padre, ya que con su padre biológico, un policía retirado, apenas mantiene relación desde que se separó de su esposa, antigua maestra que desde 1999 trabaja como administrativa del club al que pertenece Michael.

III

En el 2000, con 15 años (nació en Baltimore, Maryland, el 30 de junio de 1985) participó en los Juegos de Sydney, y logró un meritorio diploma, al ser quinto en los 200 metros mariposa. En 2001 ganó su primer título absoluto: la medalla de oro de los 200 metros mariposa en el Mundial de Fukuoka (Japón), prueba en la que estableció, además, un nuevo record del mundo (1m54s58), convirtiéndose en el plusmarquista más precoz de la historia. Después llegarían títulos, records y medallas en catarata.

IV

Al acabar la secundaria, Michael Phelps interrumpió los estudios para dedicarse en exclusiva a la natación. De hecho, es el único componente del equipo estadounidense que pasó de amateur a profesional sin competir en torneos universitarios. Su físico no es imponente como el de otros campeones (Ian Thorpe, Johnny Weissmuller o Mark Spitz), pero mide 1,95m y pesa 88 kilos; sus brazos abiertos tienen una envergadura de 2,04 metros y calza 46. Todo lo consiguió a base de esfuerzo: en los últimos siete años sólo ha dejado de entrenar cinco días.

V

Como norma nada 80 kilómetros por semana, en lo que invierte cinco horas de entrenamiento diario. Cuando no se entrena suele dormir, y antes de tirarse a la piscina, tiene la costumbre de escuchar música del rapero Eminem o de 50 Cent. Su rutina diaria se reduce a dormir, entrenar y comer para ganar peso. Sus desayunos son pantagruélicos, pues suele engullirse ocho huevos fritos con sus correspondientes tostadas. Necesita, según sus médicos, siete mil calorías diarias para abastecer su organismo de las energías que gasta en los entrenamientos.

Mis almitas

En una edición especial de los alumnos de la escuela de periodismo Deportea, a propósito de los Juegos, Vanina Oneto contó una anécdota deliciosa. En un partido salía todo mal y el técnico, Cachito Vigil, se preparó para largar una andanada de reproches. Sutilmente, Oneto le informó que 12 de las chicas estaban, coincidentemente, indispuestas. Entonces Vigil empezó a hablar con esta introducción: "Mis almitas...". Vigil y Vanina ya no están en la Selección, pero Las Leonas siguen escribiendo historia. Fue dura y peleada la victoria ante Japón, pero templó el ánimo para lo que se viene: Alemania, el campeón olímpico.

Ocho puntos

Pronosticamos que Argentina le iba a ganar a Croacia por 8 puntos. Le erramos: vencieron por 24. Ocho por tres: tripleeee. Pero honestamente, ¿quién creía que se podía ganar con tanta facilidad? Los croatas lideraban el grupo junto con Lituania y tenían un altísimo promedio de goleo. La buena defensa argentina les planteó un problema que nunca supieron cómo resolver. Para el próximo partido, que será contra Irán, mejor no pronosticamos nada.

(Continuará.)



El agua está bien limpia

"La natación es un deporte totalmente limpio de drogas", afirmó el entrenador de los Delfines, el equipo australiano de natación, Alan Thompson. "Mucha gente está buscando otras razones en lugar de las reales para justificar las marcas mundiales establecidas en estos Juegos. Es lamentable que en estos días todas las grandes actuaciones de los atletas sufran un margen de sospecha." Al ser consultado sobre la excelente actuación de los nadadores chinos, Thompson dijo: "Creo que merecen el beneficio de la duda y algunos elogios por su desempeño".

Filosofía china

Lo dijo el portavoz del Comité Organizador de los Juegos, Wang Wei: "No es un problema del Comité que no se haya autorizado ninguna manifestación de protesta. Creo que China está dando pasos hacia adelante. No hay que subestimar la sabiduría del pueblo chino. Si ustedes (los periodistas extranjeros) vienen aquí y quieren criticar, perfecto, pero háganle caso a la mayoría del pueblo chino, si no serán inducidos a error".

Estampillas de oro

El correo chino está trabajando al máximo estos días para cumplir una promesa que han hecho a los filatelistas: cada deportista nacional que logre un oro olímpico en los Juegos tendrá su propia cara en una estampilla tan sólo 48 horas después. Pero el fulgurante éxito de los chinos, que en sólo seis días superaron la veintena de medallas de oro en diversos deportes, dificulta el cumplimiento de la promesa: hasta ahora sólo hay seis estampillas conmemorativas.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1º China	22	8	5
2º Estados Unidos	10	9	15
3º Alemania	7	2	3
4º Corea del Sur	6	7	3
5º Italia	6	4	3
6º Australia	5	4	7
7º Japón	5	3	3
8º Rusia	3	8	3
9º Francia	2	7	6
10º Gran Bretaña	2	2	3
43º Argentina	**0**	**0**	**1**



"El gol 194 costó, pero llegó. Ahora quiero hacer uno más para poder superar a Varallo."
Martín Palermo

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. M. Díaz; M. Sánchez, Braña, E. Pérez; G. Fernández; Boselli, Calderón. DT: Roberto Sensini.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Devaca, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Ervitti, Civelli; Raymonda, Barrales. DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19.05.
TV: TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Herrón, Pusineri, Ledesma, Mareque; Montenegro, Higuaín; L. Núñez. DT: Claudio Borghi.
SAN MARTIN: M. Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Solana, Pérez Castro, Cantero, Leone, P. Pérez; Ibáñez, Turdó. DT: Carlos Roldán.
Estadio: Racing.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Se fue a Barcelona

El plantel de Boca, sin Rodrigo Palacio pero con la presencia del goleador Martín Palermo, viajó anoche hacia España para disputar el próximo sábado la Copa Joan Gamper ante Barcelona. "Salí porque volví a sentir dolores, y por precaución prefiero no viajar", comentó Palacio, autor de un gol ante Arsenal. Luego de jugar el tradicional certamen catalán, Boca volverá al otro día para llegar el domingo por la noche a Buenos Aires.

Prueba a la dupla

Diego Simeone dispuso una nueva práctica de fútbol, donde probó con Santiago Salcedo y Radamel Falcao en la delantera pensando en el partido del domingo frente a Central. El que no estuvo en la práctica fue Rubens Sambueza, que está por cerrar su incorporación al Flamengo. "Simeone me entendió y me dijo que le dé para adelante y tenga mucha suerte", contó Sambueza.

TENIS El suizo se despidió de los Juegos... y del número 1

Barrieron a Federer

Perdió en cuartos de final con el estadounidense James Blake, al que había vencido en las ocho oportunidades en que jugaron, y se quedó a las puertas de una medalla. "Necesito entrenarme más y parar un poco", admitió. Nadal-Djokovic y Blake-González, las semifinales.

Roger Federer se despidió del número 1 del mundo del tenis con una pobre actuación en los Juegos Olímpicos, donde ni siquiera podrá luchar por las medallas, tras caer eliminado por el estadounidense James Blake en cuartos de final. Después de varias horas de demora por la lluvia, Blake se impuso 6-4, 7-6 (7-2) al suizo, que el lunes perderá oficialmente el primer puesto del ranking ATP ante el español Rafael Nadal. "Sin duda que es una sorpresa, pero en el tenis un partido muchas veces se decide en pocos puntos –indicó Nadal–. Algunas veces pasa algo como esto. Lo lamento mucho por él, pero así es el tenis, todos pierden, ¿no?"

El estadounidense no había vencido a Federer en ninguno de los ocho enfrentamientos que habían tenido hasta los Juegos, en los que además sólo fue capaz de ganar un set. "En los últimos tiempos perdí partidos que antes no perdía –se lamentó el suizo–. No estoy a mi nivel. Necesito entrenarme más y también parar un poco."

Federer tenía el deseo de dejar el número 1 ganando la medalla de oro. El suizo también quedó fuera del podio en los Juegos de Sydney y Atenas. En 2000 cayó en semifinales ante el alemán Thomas Haas y perdió luego en el duelo por el bronce ante el francés Arnaud Di Pasquale. Hace cuatro años ni siquiera superó la segunda ronda, al ser derrotado por el checo Tomas Berdych. "La confianza falla cuando los resultados son adversos y uno pierde partidos. Pero no son normales estos resultados. Mi juego y mi record son muy distintos. Estoy lejos de esos números", asumió.

Federer está hundido en un profundo bache de resultados tras el duro golpe que supuso perder la final de Wimbledon ante Nadal. Desde aquella derrota, su mejor actuación fue, precisamente, ésta, los cuartos de final de los Juegos. Cayó en su primer partido de Toronto ante Gilles Simon justo después de perder en Londres, y sólo pudo superar una ronda en Cincinnati antes de ser eliminado por Ivo Karlovic en octavos.

"Simplemente estoy decepcionado", dijo Federer, que se escabulló rápido a los vestuarios. En 91 minutos Blake acabó con el sueño dorado de Federer en una jornada de lluvia que apenas permitió jugar en las instalaciones olímpicas. El suizo se despidió con la cabeza baja de los 8000 fanáticos que lamentaron que el esperado duelo entre Federer y Nadal no se fuera a producir.

"No estoy a mi nivel. Pero no son normales estos resultados. Necesito entrenarme más y también parar un poco."

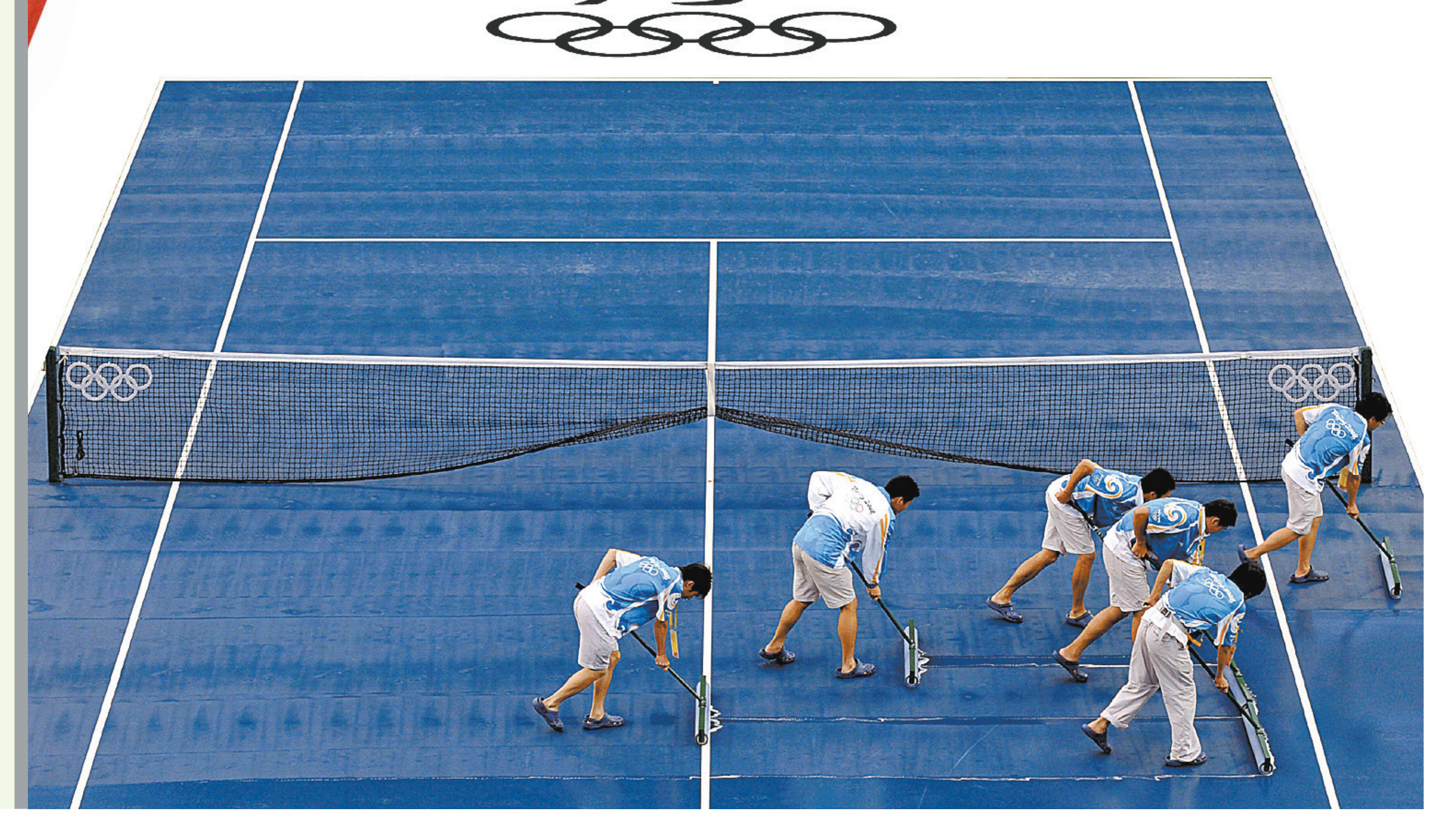
Blake, de 28 años, celebró el triunfo como merecía la ocasión. El estadounidense reveló que nunca imaginó poder ganarle al suizo. "Lo siento por él, pero a mis hijos y nietos les podré contar un día que le gané al mejor jugador del mundo. Hoy era mi día", dijo.

Federer no pudo contener sus errores no forzados, que se fueron hasta la estratosférica cifra de 56. El partido parecía definido con un 3-0 a favor del estadounidense en el segundo set, pero Federer remontó y obligó a un tie-break en medio de sus propios gritos de ánimo que encendieron a los espectadores chinos. "Durante el partido tuve algunas opciones, pero Blake hizo un partido muy completo. Cometí errores. No fue mi mejor día y él lo aprovechó", señaló luego.

Al suizo aún le queda la opción de pelear por una medalla en dobles con su compatriota Stanislas Wawrinka. Luego quedará el US Open, última oportunidad de salvar la temporada para quien a partir del lunes será número 2 del mundo.

"Es ridículo que estemos jugando casi 11 partidos en siete días, para ser honesto", dijo Federer sobre el cargado programa de individuales y dobles. "Sé que llovió el primer día, pero no entiendo por qué no jugamos un torneo tan grande en diez días", se lamentó. Había arrancado el 2008 señalado como el único capaz de ganar el Golden Slam, los cuatro torneos grandes y el oro olímpico. Pero está viviendo su temporada más difícil. Sólo ganó dos torneo, Estoril y Halle, y perdió cuatro finales, todas ante Nadal. El español está a un paso de una medalla tras vencer categóricamente 6-0, 6-4 al austríaco Jürgen Melzer. "Probablemente estoy jugando en mi mejor nivel", manifestó.

Nadal se enfrentará en semifinales al serbio Novak Djokovic, actualmente número tres del mundo, que venció al francés Gael Monfils 4-6, 6-1, 6-4. Blake jugará contra Fernando González, que superó 6-4, 6-4 al francés Paul Henri Mathieu. "¿Qué duda cabe de que es mejor jugar con Blake que con Federer?", se preguntó el chileno.





Visto & oído

* El músico británico Gary Glitter, condenado en Vietnam por delitos de pedofilia, será deportado la semana próxima a Gran Bretaña tras ser liberado de prisión. “La policía ya ha reservado el pasaje de avión de Ho Chi Minh a Londres, y yo pagué por el vuelo”, manifestó el abogado del cantante, figura en el glam rock inglés de los ’70. El músico, cuyo verdadero nombre es Paul Francis Gadd, fue condenado en marzo de 2006 por cometer “actos obscenos con niños” y sentenciado a tres años en prisión. En el juicio quedó demostrado que había abusado sexualmente de dos niñas vietnamitas, de 10 y 11 años, con residencia en la ciudad costera de Vung Tau.

Bernardino Avila

Tristán Bauer

El desafío

El presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos abre el juego y ofrece pistas sobre el futuro de Canal 7 y Radio Nacional: “Me convenció la posibilidad de poder hacer de los medios públicos una herramienta puesta al servicio de la ciudadanía argentina, con la calidad como horizonte”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

12.30
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Perdita durango*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-BEIJING 2008.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

MEDIOS **Tristán Bauer, presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos**

“Yo quiero marcar un cambio”

Aún no terminó de acomodarse, pero ya tiene en marcha varios planes: Bauer habla del rol clave de la ficción, los noticieros, el proyecto de nuevas señales, el lugar de Encuentro y el delicado equilibrio de los medios con el proyecto político.

Por Emanuel Respighi

En su flamante cargo de presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), Tristán Bauer ingresa a la sala de reuniones de Canal 7 con los ojos mirando para todos lados. Como el instintivo asombro de un niño ante el descubrimiento de un mundo desconocido, el cineasta da cada paso observando con interés el edificio que lo albergará por un largo tiempo, recorriendo cada uno de sus laberínticos pasillos y misteriosas puertas con la prudencia del recién llegado. Sin embargo, ese gigante no amedrenta las ideas que tiene para plasmar durante su gestión al frente del sistema del que dependen Radio Nacional y Canal 7, como la promoción y creación de nuevas señales de TV estatales, la puesta en marcha de una verdadera sinergia entre la radio y el canal, y el objetivo de inyectar a ambos medios el concepto de “cultura popular de calidad”. “Soy un constructor: toda mi vida me la pasé intentando convertir sueños en realidades”, explica el director de *Iluminados por el fuego* en la entrevista con **Página|12**.

Convencido de que es posible poner en marcha un sistema de medios estatales capaz de entretener, informar y formar a la ciudadanía a través de la calidad de contenidos, Bauer acaba de asumir al frente del SNMP con la expectativa de no ser una simple ave de paso. “Quiero que mi gestión marque un cambio transformador en cuanto a la política comunicativa de los medios del Estado, que haya un antes y un después, pero no destruyendo todo que se hizo bien, sino aportando una nueva mirada que contenga las necesidades y gustos de todos los argentinos”, subraya. Para esta etapa de “desembarco”, Bauer ratificó en sus puestos a la cúpula gerencial del 7 y de Nacional, aunque no descartó que haya modificaciones en el futuro, una vez finalizada la necesaria “radiografía” que está haciendo de ambos medios.

Conocedor de distintos modelos latinoamericanos de TV pública, Bauer confiesa que, sin embargo, nunca se imaginó ocupando el puesto que hoy lo consume desde las 8.30 de la mañana hasta la medianoche. “Los cargos públicos –afirma– no son algo que haya buscado. Encuentro fue algo que encontré, y este momento también. El impacto de la experiencia de Encuentro, como modelo que desde el Estado se pueden hacer las cosas bien, con transparencia, me llevó hasta aquí. Tanto Encuentro como Canal 7 son señales que tienen objetivos distintos y que deben tener estéticas diferentes. Asumo la responsabilidad de encabezar el SNMP pero no como algo buscado, tampoco querido, sino como esas opciones que a veces se presentan en la vida y uno las acepta porque cree que puede aportar algo bueno.”

–¿O sea que usted no presentó un proyecto para el SNMP?

–Yo no pedí ocupar este puesto. En varias reuniones que tuve con la Presidenta, el jefe de Gabinete y el resto del equipo, simplemente di mi opinión sobre lo que deben ser los sistemas de medios públicos en un país como el nuestro, sobre su función social. Y la Presidenta fue la que me dijo que entonces debería hacerme cargo del sistema. Algo así me había pasado con Daniel Filmus y Encuentro: me propuso preparar un proyecto de canal, con la idea de que no fuera yo el que lo dirigiera.

–¿Cuáles fueron las dudas iniciales para aceptar encabezar el SNMP?

–El salto entre Encuentro y el SNMP. Pasar de un presupuesto de 15 millones de pesos a uno de 250 millones, de una señal que administraba personalmente (desde leer los guiones y participar en cada uno de los proyectos) a una pantalla con 1200 empleados y una radio con mil, en donde mi trabajo sobre las programaciones ya no será directo ni tan personal, me llevó a realizar una reflexión profunda sobre si debía aceptar el cargo.

–¿Y qué fue lo que lo terminó por convencer?

–La posibilidad de poder hacer de los medios públicos una herramienta puesta al servicio de la ciudadanía argentina, con la calidad como horizonte. Lograr modificar el sistema público de comunicación, ampliando su difusión para que llegue realmente a todo el territorio nacional y conformar, tanto en la radio como en el canal, programaciones tan entretenidas como informativas y útiles, es una tentación interesante. Por eso agradezco la confianza que depositó la Presidenta en mis ideas.

–Ideas que no le será tan sencillo plasmar, debido a las estructuras operativas de varias décadas que tienen el 7 y Radio Nacional. Se trata de un desafío diferente al que enfrentó en Encuentro.

–Es absolutamente diferente. Encuentro trabaja la línea de TV educativa; Canal 7 y Radio Nacional deben planificarse pensando en cultura popular, información y formación ciudadana. Desarrollar este concepto en una estructura que ha pasado por diferentes gobiernos y gestiones, con un personal formado en cada una de esas etapas, es complejo pero no imposible. En una estructura tan grande y con tantos años no se pueden esperar resultados inmediatos. Son procesos lentos. Vengo a poner en práctica un proyecto integral de comunicación pública para ambos medios.

–¿En qué consistirían esas líneas generales?

–Hay que incorporar calidad al concepto de cultura popular, trabajando en las líneas de formación e información, siendo responsables quienes asumimos esa función en los fondos públicos que utilizamos y en el servicio público que estamos brindando.

“La transparencia va a ser absoluta. Uno de los peores enemigos de la construcción de la calidad es la corrupción.”

Nuevas y más pantallas

–¿Qué hay de cierto de la creación de un canal de TV de noticias estatal?

–Vinculado con la adopción de una norma digital y las posibilidades que ofrece la creación de un satélite a través de ArSat, estamos trabajando en la creación de nuevos canales públicos. Mi idea es que es fundamental que haya una nueva señal dedicada a los niños, otra informativa y una tercera de cine nacional, para darles la posibilidad a todos los argentinos de que puedan informarse, formarse y entretenerse de manera gratuita. Es un proyecto que estamos preparando. Espero tener la fuerza para poder implementarlo. Hoy, a través de la TV o la radio, se pueden dar golpes de Estado, manejar la opinión pública y hasta hacer que la gente se incline a votar por uno u otro candidato. El poder de los medios, y de la TV en particular, es brutal.

–¿Su intención es que Encuentro pase a formar parte del SNMP?

–En un momento se habló de hacerlo, pero yo creo que tanto Encuentro como la señal de niños que se está preparando deben depender del Ministerio de Educación. Yo pedí que Encuentro siga bajo la órbita del ministerio porque está en su génesis (hay una ley que lo creó), y además porque son muy ricos los aportes que pueden venir de quienes trabajan en el ministerio. Creo que es preferible trabajar interactuando desde el SNMP con el Ministerio de Educación o con el Incaa, para sumar aportes y sinergias. La idea es que el SNMP controle la transmisión y supervise la emisión. El gobierno de Néstor Kirchner tomó la decisión fundamental de crear y poner en funcionamiento su propio satélite, a través de la creación de ArSat. Nuestra idea es utilizar el satélite cuanto antes.

–¿Es verdad que pidió que el SNMP deje de estar bajo la órbita de la Secretaría de Medios y pase a depender de la Presidencia?

–No. Lo que yo pedí, en realidad, es tener un diálogo permanente con la Presidenta, para juntos construir un nuevo modelo de medios públicos.

–¿La asunción al frente de SNMP significa, también, un apoyo al proyecto político del gobierno de Cristina Kirchner?

–En el marco de la diversidad de ideas y opiniones, tengo un gran apoyo, respeto y valoración sobre la presidenta de la República y su proyecto.

Ideas para el 7

–¿Qué programación imagina para Canal 7?

–Tengo la enorme alegría de asumir mientras el canal transmite para toda la población de manera gratuita las Olimpíadas. Estoy convencido de que debemos apoyar

La ficha

“El futuro me genera angustia. No me veo mucho tiempo más en el canal. parafraseando a *vengo del sol y al sol voy,* de José Martí, yo vengo del cine y al cine voy.” El concepto, vertido por Bauer a este cronista en junio de 2007, no hace otra cosa que poner de manifiesto que las riendas del destino no siempre responden a la voluntad de quien las amarra. Bauer, que año y pico después de aquella declaración no sólo no volvió a su primer amor sino que se animó a dar el salto al frente del SNMP, bien lo sabe. Nacido en 1959 en Mar del Plata, formado académica y profesionalmente en el cine (en 1982 se graduó en el Centro Experimental del Incaa), el primer cortometraje de Bauer se llamó *Ni tan blancos, ni tan indios* (1984). Mucho tiempo después, en 1991, el realizador llegaría al largometraje con *Después de la tormenta*, un film que obtuvo el premio Nuevos Realizadores en el Festival de San Sebastián. En 1993 realizó un mediometraje llamado *El oficio de amar*, en el ‘94 la película *Cortázar*, en el `97 el mediometraje *Evita, la tumba sin paz* y dos años después estrenaría *Los libros y la noche*. En la pantalla grande, el reconocimiento le llegaría recién en 2005 con el estreno de *Iluminados por el fuego*, basado en el libro homónimo escrito por el ex combatiente de Malvinas Edgardo Esteban, con quien adaptó el guión junto a Miguel Bonasso y Gustavo Romero Borri. El film protagonizado por Gastón Pauls ganó numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el Goya a la mejor película extranjera en lengua española, el Premio Especial del Jurado en San Sebastián y el Primer Premio Coral a la mejor película en el Festival de Cine de La Habana. Paralelamente a la gira que realizó la película por distintos festivales del mundo entero, Filmus lo convocó para que diseñara y dirigiera los destinos de Encuentro, canal que desarrolló y puso al aire en mayo de 2007. Basada en una programación cultural-educativa de calidad, pero adaptada al lenguaje televisivo e incluyendo a figuras reconocidas de la cultura nacional y latinoamericana, la señal perteneciente al Ministerio de Educación recibió excelentes críticas de la prensa y el público. Apenas Rosario Lufrano renunció a la dirección ejecutiva de Canal 7, el Gobierno lo convocó para que la reemplazara y, finalmente, le pidieron que encabezara el directorio del SNMP.

Bernardino Avila


"Encuentro nunca transmitió nada que se acercara a un acto proselitista de Daniel Filmus, de cuyo ministerio dependía."

ese tipo de cosas. Ya conversé con Juan José Campanella para la realización de una telenovela melodramática de corte popular. Creo que en su obra está la clave de lo que debe ser la ficción en este canal público: historias que conmuevan a los espectadores y hagan descubrir el mundo al que pertenecen. La ficción debe abrir corazones y espíritus. También he charlado con Bruno Stagnaro, que en el canal hizo *Okupas*, para recuperar algún proyecto. La historia argentina ocupará un lugar muy fuerte. Asumimos el bicentenario del país con una línea de producción muy fuerte, desde micros históricos hasta series documentales y de ficción en las que se abordará el pasado y se harán perspectivas a futuro. Son distintas líneas que estamos sistematizando para construir la grilla que a comienzos del año que viene vamos a estrenar.

–En Argentina los medios públicos casi son sinónimo de medios gubernamentales utilizados para sus propios intereses por los gobiernos de turno. En ese sentido, el noticiero de Canal 7 suele ser muy criticado.

–Estamos muy atrasados en materia de política comunicativa estatal. La respuesta que puedo dar es que al SNMP se convocó a alguien del canal Encuentro, mientras el ministro del que dependía la señal (Daniel Filmus) se encontraba en campaña por la Jefatura de Gobierno porteño, nunca transmitió nada que se acercara a un acto proselitista y se manejó con total libertad y honestidad. Mi mirada es comprometida, pero no con un gobierno en particular sino con un cambio social. Los noticieros tienen que ser dinámicos, atractivos, pero que fundamentalmente informen la historia de la noticia. Veo que la noticia se transforma en estos días en un espectáculo mediático del instante, donde se instala un tema con fuerza y desaparece sin mayor profundización. Y yo creo que la noticia tiene una historia, un pasado, un presente y perspectivas a futuro que pueden ayudar a entender muchas cosas de las que nos pasan a diario. Trabajando siempre desde la honradez intelectual y la pluralidad.

–Habrá un mayor énfasis en la producción propia del canal, tanto en términos de ficción y documental. No es casualidad que el departamento de cine del 7 haya sido ubicado en la oficina contigua a la de dirección, ¿no?

–Todo es casual y nada es casual... Incrementar la producción propia es un objetivo a cumplir.

–¿El modelo de coproducción o de producción externa, que tantos problemas le trajo al canal por falta de liquidación de venta publicitaria de algunos productores, va a continuar?

–La transparencia de mi gestión va a ser absoluta. Uno de los peores enemigos de la construcción de la calidad es la corrupción. En el canal nada se hará por amiguismo, tampoco. Pero las coproducciones y las producciones externas van a continuar porque hay mucha gente que le puede aportar al canal cosas buenas. Obviamente, el objetivo de máxima es que en algún momento Canal 7 conforme su grilla íntegramente con producciones propias.

–Hay quienes creen que el principal problema del 7 no es sólo la planificación de una programación, sino las pujas internas que existen entre la Utpba y el SAT, los sindicatos.

–Esa es una tarea que vamos a afrontar con el *Martín Fierro* bajo el brazo, porque si los hermanos no están unidos, de verdad que nos van a devorar los de afuera. Por eso convocaré a todos los sectores para que juntos podamos conformar medios públicos de calidad y atracción. Hay que canalizar todas las potencialidades existentes del canal en vías de desarrollar la construcción de una pantalla mejor. Seguramente va a haber conflictos, pero no vamos a imponer nada: transformaremos el SNMP entre todos, mediante el diálogo y la discusión.

–¿Ya mantuvo reuniones con los sindicatos?

–No todavía, pero lo haré en breve, cuando termine de interiorizarme sobre la actualidad del SNMP. Pero no tengo dudas de que juntos haremos posible el sueño de tener medios estatales por los que los argentinos nos sintamos orgullosos.

Un futuro en conjunto

Una de las tareas más arduas que tiene por delante Bauer es que el SNMP logre un real funcionamiento en la práctica cotidiana. Una obviedad que, sin embargo, gestiones anteriores no desarrollaron, al punto de que el 7 y Nacional –con sus 40 repetidoras en todo el país– siempre se manejaron de forma autónoma. "Debemos trabajar la integración de Radio Nacional y Canal 7, complementando equipos y medios de comunicación. Canal 7 y Radio Nacional deben funcionar como un mismo medio, como una misma unidad. Lo que puedo decir es que Nacional dejará de ser la Cenicienta, la hermanita pobre del 7", promete el cineasta, como la punta del ovillo de un proyecto que incluye una mayor interacción entre los medios del SNMP y los diferentes organismos públicos del país. "Ya está en marcha un proyecto de hacer en coproducción entre el 7, Encuentro y el Incaa una serie documental con elementos de ficción sobre el cruce de los Andes, en donde la TV pública rinda su homenaje a San Martín. La idea es que este material se transforme en DVD para las escuelas", adelanta. A su vez, Bauer también se compromete a lograr al frente del SNMP lo que no pudo hacer mientras dirigió Encuentro: poder converger la penetración de la TV y la radio con las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías. "No quiero que el canal se limite a la pantalla de TV, a transmitir mensajes de forma unilateral", enfatiza. "Por eso es necesario utilizar la tecnología digital y satelital para llegar a todo el territorio nacional y para utilizar las posibilidades que brinda Internet como medio de interactividad para la producción de contenidos, inaugurando una dinámica de comunicación más atractivo que el que hasta ahora tiene la TV." ¿Le basta el presupuesto anual de 250 millones de pesos con el que cuenta el SNMP para lograr la convergencia mediática? "Nunca alcanza", admite Bauer. "Hay que trabajar para que alcance, maximizando los recursos y limitando los gastos. Pero también sumar para que Canal 7 y Nacional puedan tener recursos genuinos surgidos de la venta de espacio publicitario. Y para ello además de desarrollar el departamento de comercialización hay que ofrecer básicamente propuestas audiovisuales interesantes para los anunciantes", concluye.

Película terminada

Aunque la puesta en marcha de Encuentro le demandó una ardua tarea, durante los últimos años Bauer tuvo también algo de tiempo para dedicarle a su pasión y vocación: el cine. Luego de la multipremiada *Iluminados por el fuego*, el próximo proyecto cinematográfico de Bauer que verá la luz será un documental sobre la figura de Ernesto "Che" Guevara. Suerte de "relato íntimo" sobre el revolucionario argentino, el film tiene el valor documental histórico de abastecerse de materiales, escritos y filmaciones inéditas del Che, provistas especialmente al cineasta por Aleida March, la viuda del rosarino. "Tuve la suerte de poder terminarla antes de asumir en SNMP: ahora me resultaría imposible", puntualiza Bauer. Aunque retrasado por su tareas públicas al frente de Encuentro y ahora del SNMP, el documental que muestra la imagen menos conocida del Che –con filmaciones en Cuba, Argentina, Perú, El Congo y Praga– se encuentra en España en plena etapa de posproducción. El film es una coproducción española, cubana y argentina. "Lo único malo es que por ahora mi tarea de director quedó en la nada", se lamenta.

PAGINA|12 / VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2008

***Star Wars - The Clone Wars,* dirigida por Dave Filoni**

La saga continúa, en versión animada

5 **STAR WARS - THE CLONE WARS** (EE.UU., 2008)

Dirección: Dave Filoni.
Guión: Henry Gilroy, Steve Melching y Scott Murphy, sobre personajes creados por George Lucas.
Productor ejecutivo: George Lucas.
Música: Kevin Kiner y John Williams.
Con las voces (versión subtitulada) de Matt Lanter, Ashley Eckstein, James Arnold Taylor, Nika Futterman, Samuel L. Jackson y Christopher Lee.

El nuevo producto del imperio Lucas es apenas un poco de diversión extra para los millones de seguidores y, claro, una nueva fuente de facturación con los personajes de siempre, pero sin tener que lidiar con actores de carne y hueso.



La imagen abreva en las posibilidades de la animación CGI, pero también en las marionetas de Gerry Anderson.

Por Eduardo Fabregat

La pregunta es inevitable, aun para los fans acérrimos de la saga *Star Wars*: ¿era necesario? Más allá de los proyectos animados generados para Cartoon Network –el anterior de Genndy Tartakovsky y la serie de 22 episodios que llegará antes de fin de año–, ¿pedía la historia de los Jedi un nuevo largometraje? La justificación de George Lucas tiene cierta lógica, ya que en *La venganza de los Sith* se asistía a la caída de un Anakin Skywalker ya curtido en la guerra de los clones mencionada en el episodio de 1977, pero poco se veía de esa misma guerra. Así fue como llamó al director Dave Filoni, responsable de *Avatar* (para Nickelodeon) y enfermo de la saga desde su más tierna edad, para darle forma a una coda que transcurre entre los *Episodios II* y *III*, un poco de diversión extra para los millones de seguidores y, claro, una nueva fuente de facturación con los personajes de siempre y sin tener que lidiar con actores de carne y hueso.

¿Funciona? A medias. Lucas y Filoni diseñaron un estilo de imagen que abreva en las posibilidades de la animación CGI, pero también en las viejas marionetas de Gerry Anderson: eso da un resultado raro, pero al cabo atractivo, y sin dudas quien vaya al cine esperando grandes batallas, naves a velocidades que quitan el aliento y alucinantes combates con sables de luz, saldrá recompensado. Esa textura visual es quizá lo que más atrae de *The Clone Wars* –y hay varios momentos en los

> El fan de la saga sabrá reconocer los méritos de *The Clone Wars*, pero también será su más feroz crítico.

que el *comuñe* Anakin exhibe más gracia y plasticidad que Hayden Christensen–, pero la mayor decepción es que lo que cuenta el film, la historia que viene a llenar ese "bache", nunca termina de ser suficientemente interesante. Es casi un pecado: con un inagotable universo de posibilidades, Lucas y Filoni se dejaron vencer por la pereza y bosquejaron un guión en el que el centro del conflicto es que Skywalker y su flamante *padawan* Ahsoka Tano deben devolverle a Jabba The Hutt su hijito secuestrado (lo que propicia más de una intolerable imagen *alla* Disney), o éste le abrirá las rutas de abastecimiento al Conde Dooku y los separatistas en vez de al ejército de clones de la República.

Para empeorar las cosas, *The Clone Wars* vuelve a abusar del diálogo excesivamente explicativo y artificioso, y no termina de sacarles el jugo a los personajes. Más allá de Obi Wan, a quien también se le "completa el perfil" con sus acciones guerreras, por la pantalla deambulan Mace Windu, Yoda, Palpatine/Sidious, el Conde Dooku, Padme Amidala, C3-PO, R2-D2, Jabba The Hutt, en rangos que van de cierto protagonismo al cameo con fórceps para buscar la empatía. Ahsoka viene a cumplir, de manera evidente y no del todo lograda, el mismo rol de Obi Wan en *Episodio I*, Anakin en el *II* y Luke en el *IV*: la aprendiz que debe refrenar sus impulsos y dar el toque liviano y hasta humorístico, un contraste con la gravedad del maestro. Y ni siquiera la villana Asajj Ventress llega a meter verdadero miedo, casi siempre respaldada por un ejército de droides. Darth Vader o Darth Maul se las arreglaban muy bien solos.

No es que *Clone Wars* resulte intolerable, ni deba ser considerada un rotundo fracaso. El fan de la saga sabrá reconocerle sus méritos, pero también será su más feroz crítico, porque advertirá ciertas incongruencias en el guión general (¿dónde fueron a parar Ahsoka y Ventress en el *Episodio III*?, ¿por qué no se menciona aquí al General Grievous?, ¿cómo es que aquí Anakin es considerado un *jedi master*, si es nombrado como tal en *La venganza de los Sith*?), y la cantidad de oportunidades desaprovechadas para ampliar realmente el universo *Star Wars*, agregar información y relevancia a lo ya visto en las películas con actores. Y será el primero en advertir, también, que Lucas se preocupó por insertar una escena muy similar a la de la taberna de Tatooine, pero no tuvo la viveza de incluir ciertos guiños clásicos, *necesarios* para su público principal. Baste apuntar que en los noventa y pico de minutos no se pronuncia ni una sola vez la ya clásica línea *"I have a bad feeling about this..."* ("Tengo un mal presentimiento..."); o, peor aún, a nadie se le ocurre despedirse con un *"Que la Fuerza te acompañe"*. Y ahí es donde los dibujos empiezan a desteñir.

***Los expedientes secretos X: Quiero creer*, de Chris Carter**

Un experimento frankensteiniano

Por Horacio Bernades

4 **LOS EXPEDIENTES SECRETOS X: QUIERO CREER** (*The X Files: I Want to Believe*, EE.UU., 2008)

Dirección: Chris Carter.
Guión: Frank Spotnitz y Chris Carter.
Intérpretes: David Duchovny, Gillian Anderson, Amanda Peet, Billy Connolly y Callum Keith Rennie.

Es llamativo que el argumento de esta segunda película originada en *Los expedientes X* gire alrededor de un experimento frankensteiniano, ya que el propio film parecería querer extraer vida de la materia muerta. Que tanto el experimento como la película fracasen no debería sorprender: ambos carecen del chispazo, eléctrico o divino, que daba vida a la criatura de Mary Shelley. La serie, que conoció épocas de gloria, venía dando estertores mucho antes de su defunción oficial, en 2002. De hecho, *Los expedientes X* eran puro pasado cuando sus creadores decidieron filmar una primera película basada en ella, *Los expedientes X: Combate al futuro*. Y eso no sucedió ayer nomás, sino hace diez años. Producto de un hálito creativo casi cadavérico, *Los expedientes secretos X: Quiero creer* perfecciona las falencias de su precedente, teniendo tan poca relación con la serie como con el cine en general.

Y eso que *Los expedientes secretos X: Quiero creer* no está en manos de cualquiera: sus máximos creadores, Chris Carter y Frank Spotnitz, están a cargo, juntos o por separado, de la producción, guión y realización. Tan irreprochable como de costumbre el primero de esos rubros, las debilidades del guión se ven completadas por una realización que tiende indefectiblemente a lo soporífero. Narrada de modo tan elíptico e intrincado como su marca de fábrica lo indica, las habituales elipsis y retorcimientos no llevan aquí a ninguna parte. Una agente del FBI desapareció, un sacerdote pedófilo y psíquico (el escocés Billy Connolly) dio datos sobre su paradero y alguien en el Bureau creyó conveniente gestionar el regreso de Fox Mulder (David Duchovny). Para ello van a la busca de la única persona que conoce su escondite. Dana Scully (Gillian Anderson) logrará convencer al viejo amigo y ambos partirán hacia la helada Richmond, Virginia, para desentrañar el misterio. Por más que sobren los motivos para que ni uno ni otra quieran saber nada con los descendientes de J. Edgar Hoover.



Mulder y Scully otra vez en acción.

Fox y Dana, que resultan haber sido padres de un niño que murió (¿lo habrán tenido en una dimensión paralela de la serie?) dan con un grupo de científicos rusos, que en un laboratorio secreto intentan convertir a un compatriota en la mujer que toda la vida quiso ser, armándolo a partir de pedazos cosidos de chicas secuestradas. El paciente resulta ser un ex monaguillo, abusado por el cura, aunque da toda la sensación de ser mayor que él. El marido del paciente, ruso mal entrazado, anda robando órganos en hospitales (¿o son sólo las heladeritas transportadoras de órganos lo que roba?), cuestión de sumarlos al experimento. Si la película anterior se caracterizaba por una suerte de oscuridad narcótica, ésta multiplica el efecto, cosiendo los escasos pedazos dramáticos y narrativos de modo tan precario como los científicos que atienden al ruso. Esos pedazos quedan tan aislados en la inmensidad del metraje (aunque el tiempo real sea de poco más de 100 minutos) como las casitas que se esparcen en las heladas planicies ruso-siberianas de Richmond, Virginia.

CINE ***La soledad*, de Jaime Rosales, Goya al mejor film español 2007**

Fracturas en el núcleo familiar



Por Luciano Monteagudo

La misma frialdad y distancia que utilizaba en *Las horas del día* para internarse en el misterio de un único personaje, ahora Rosales las aplica a una estructura mucho más compleja, de orden polifónico, que le permite utilizar el sistema de pantalla dividida.

El director catalán Jaime Rosales (Barcelona, 1970) se dio a conocer un lustro atrás con *Las horas del día*, premio de la crítica en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 2003 y el Premio Especial del Jurado del Bafici 2004. Aquella radiografía sobre la compulsión asesina de un hombre como cualquier otro no sólo era una apuesta extrema por un cine de una radicalidad sin atenuantes. También se trataba de una película absolutamente infrecuente en el panorama del anquilosado cine español, un film profundamente realista, que sin embargo nunca se permitía caer en el naturalismo. Algunas de estas características –y la sombra ominosa de la muerte– todavía perduran en el segundo opus de Rosales, *La soledad*, que a pesar de la aridez de su planteo narrativo se convirtió el año pasado en la sorpresiva ganadora de los Premios Goya de la Academia del Cine Español (mejor film y mejor director), por encima de la favorita *El orfanato*.

La misma frialdad y distancia que utilizaba en *Las horas del día* para internarse en el misterio de un único personaje, ahora Rosales las aplica a una estructura mucho más compleja, se diría polifónica. A pesar de lo que pueda sugerir su título, *La soledad* no tiene un protagonista excluyente sino una serie de personajes divididos en dos familias que no se conocen entre sí y apenas si se cruzan en la narración. Por un lado, está Antonia (Petra Martínez), una señora ya mayor, viuda, que ha vuelto a formar una pareja pero que no por ello deja de preocuparse por sus tres hijas mujeres, cada una a su vez con su vida y sus problemas a cuestas. Por el otro está Adela (Sonia Almarcha), una joven separada y con un hijo de apenas de un año de edad, que decide dejar su silencioso, triste pueblo natal y buscar nuevos horizontes en Madrid.

Para poder abarcar todo ese espectro, Rosales ha exhumado un procedimiento que el cine utilizó en los años '60 pero que luego fue casi olvidado: el *split-screen*, la pantalla dividida, que el director ha preferido llamar a su propia manera como "polivisión". A diferencia de Brian De Palma (uno de los últimos en ponerlo en práctica), que lo ha usado sobre todo para reforzar determinadas instancias dramáticas, Rosales en cambio lo despliega de manera uniforme en un 30 por ciento de la película: divide la pantalla (formato Cinema Scope) en dos mitades iguales y cada mitad corresponde a un punto de vista diferente sobre una misma escena. No se trata de que el espectador tenga la oportunidad de seguir las vidas paralelas de cada una de esas familias, sino más bien de acceder a cada uno de esos personajes por separado, pero desde distintos puntos de vista simultáneos.

La idea sería –y esto lo manifestó el propio Rosales en la entrevista publicada el martes pasado en **Página|12**– que ese recurso formal pudiera expresar las fracturas del núcleo familiar, dar cuenta de la dificultad de entendimiento y comunicación que existe en la clase media urbana contemporánea. Pero debe decirse que el resultado no necesariamente está a la altura de esas ambiciones. En primer lugar, el mecanismo pesa demasiado: por su utilización sistemática, ahoga las situaciones y le resta vida propia a los personajes. Se nota tanto el dispositivo, está tan en primer plano que, en vez de concentrar la atención del espectador, termina distrayéndolo.

Hay también allí una contradicción: la cámara, neutra y distante, parecería querer esconder al realizador, pero sus encuadres son tan geométricos y formalistas que lo único que hacen es ponerlo en evidencia más de lo necesario. Es una pena, porque si hay algo que deja ver muy claramente *La soledad* es el estupendo director de actores que es Rosales: sabe pedirle a cada uno de ellos matices muy sutiles y concretos, al punto que de la deliberada banalidad cotidiana de los diálogos son capaces de extraer las características específicas y la complejidad de cada uno de sus personajes.

En defensa de *La soledad*, debe decirse también que la proyección de un film de estas características formales en soporte DVD ampliado no ayuda a su justa valoración.

6 **LA SOLEDAD**
(España, 2007)

Dirección: Jaime Rosales.
Guión: Jaime Rosales y Enric Rufas.
Fotografía: Oscar Durán.
Música: Nino Martínez.
Intérpretes: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía, María Bazán, Jesús Cracio, Luis Villanueva, Luis Bermejo, Juan Margallo, José Luis Torrijo y Carmen Gutiérrez.
Proyección en formato DVD en las salas Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Dúplex Caballito.

Por la huelga de guionistas

Hollywood se retrasa

Los estudios Warner Brothers anunciaron ayer que pospondrán hasta julio de 2009 el estreno de la nueva película de Harry Potter previsto para noviembre, debido a la alteración que produjo en la industria la pasada huelga de guionistas. En un comunicado, la productora explicó que *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, sexto film de la famosa saga, verá la luz en los principales mercados mundiales el 17 de julio del año próximo.

"El verano –en los Estados Unidos– es una época ideal para una producción para la familia y, además, como cualquier otro estudio aún sufrimos la repercusión del paro de los guionistas, que retrasó algunas producciones y cambió el panorama de la competencia en 2009", comentó el presidente de Warner Bros, Alan Horn. Otra gran producción que ha visto alterada varias veces su fecha de estreno es *Valkyrie*, una película ambientada en la II Guerra Mundial y en la que Tom Cruise interpreta a un oficial nazi que planea matar a Hitler, que en inicio iba a llegar a los cines en junio, después en octubre y por último en febrero de 2009.

MUSICA Hoy arranca la décima edición del Festival de Tango

Diez días para convertir la ciudad en el templo del tango

Esta noche en el Teatro Avenida, el gran Leopoldo Federico dará el puntapié inicial de un encuentro en el que habrá un amplio arco de expresiones del 2x4, homenajes, conferencias, ciclos de cine, seminarios y exposiciones.

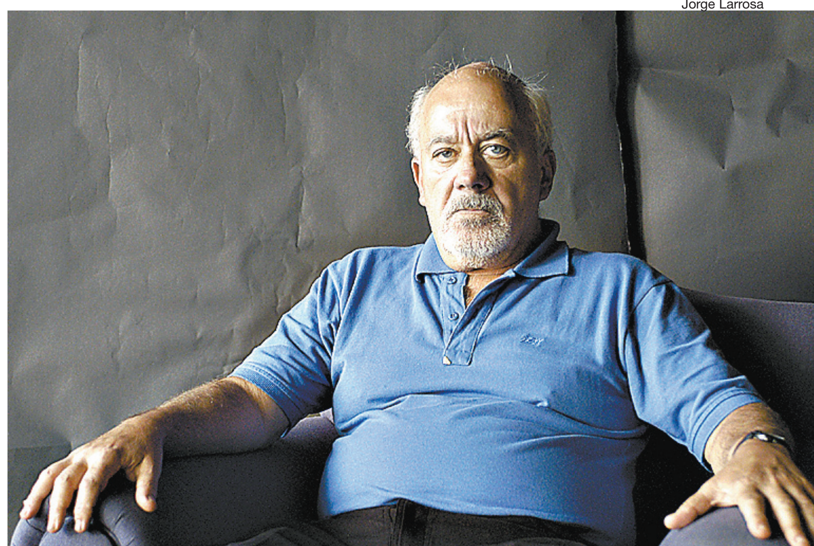
Por Cristian Vitale

En marzo de 1938, con apenas 23 años, Aníbal Troilo grababa su primer disco: *Comme il faut*. No fue un suceso, como sería su devenir inmediato tras la firma con RCA Victor, pero ya asomaban claramente los rasgos estéticos y personales de un maestro. Hoy, a 70 años de aquel puntapié inicial tanguero, Andrés Linetzky (pianista y director), se tomó el trabajo de desgrabar el material –cuyas partituras estaban perdidas– y reconstruirlo tal como fue concebido. ¿La idea?: mostrar el germen de un genio, según el director. Será, en rigor, una de las paradas fuertes de la décima edición del Festival de Tango en Buenos Aires, que comienza hoy con la presentación de Leopoldo Federico (Teatro Avenida, a las 21) y epiloga el domingo 24, en el mismo lugar, con un medio y medio cordobés casi impensado: Rubén Juárez y ¡la Mona Jiménez! La revisión del debut de Troilo –que incluye "Tinta Verde"–, con una orquesta que integrará a varios de los músicos que lo acompañaron durante toda su trayectoria (mañana a las 21 en el Teatro Avenida) se integra dentro de uno de los ejes temáticos del festival, tal vez el más significativo en tanto género: el de recuperación de obras y arreglos orquestales. Otro recupero, clave, será el de la orquesta de cuerdas de Astor Piazzolla, que brilló mediando la década del cincuenta y cuyas partituras también se perdieron. Es la época de "Nonino", "Marrón y azul" y "Chau París", que precede a *Tres minutos con la realidad*, el momento que Astor describió como "un volcán que luego de mucho tiempo comenzó a hacer erupción". La cita, en este caso, será este domingo a las 17 –también en el Teatro Avenida– con Fernando Suárez Paz, Gerardo Gandini y la Camerata Bariloche, entre sus animadores.



Gustavo Mujica

Federico y su bandoneón, inmejorable manera de arrancar.

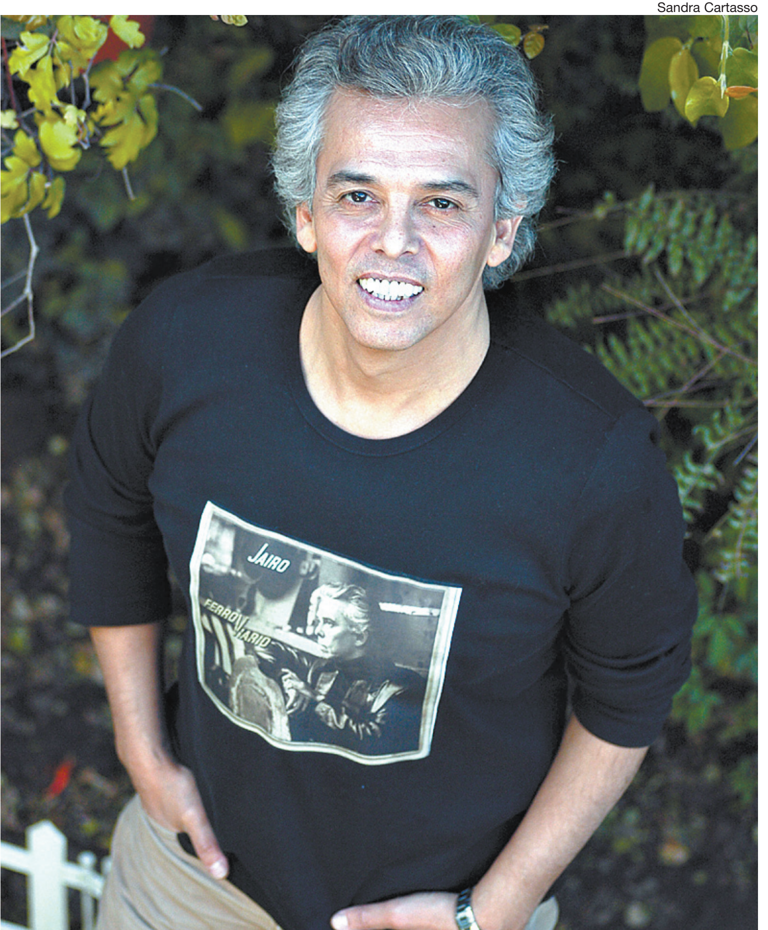


Jorge Larrosa

Gerardo Gandini participa en un rescate de Astor Piazzolla.

> Uno de los eventos más originales será *Quereme así piantao*, con poetas del Frente de Artistas del Borda.

Bajo el mismo fin recuperador, emergerá el legado de la Orquesta Típica de Candombe, creada por el pianista y director Sebastián Piana, impulsor de la milonga porteña, y motor central de la confluencia entre el tango y los ritmos murgueros. Una orquesta integrada por Lidia Borda, Pablo Agri, Damián Boletín y Facundo Guevara, entre otros, recreará (el lunes a las 21 en el Avenida) parte de los cinco discos en 78 rpm que Piana registró entre 1940 y 1944 con piezas que incluían la pluma de Homero Manzi ("Pena mulata" y "Negra María", entre ellas). En similar línea estilística y conceptual, el miércoles 20 a las 19 en otra de la sedes del festival (Harrods), Pablo "Pinocho" Routín y Nicolás Ibarburu traerán al presente el aura de un músico montevideano (Alberto Mastra) que la historia no registra como tendría: Carusito –tal su apodo– fue una usina de creaciones que luego retomarían en sus sendas orquestas el mismo Troilo, Pedro Laurenz y José Basso. Brilló en los '40, murió en 1976 y hoy dos uruguayos varias generaciones posteriores lo recuperan bajo el título de una de sus más reconocidas composiciones: "Con permiso".



Sandra Cartasso

Jairo cantará canciones de Piazzolla/Ferrer.

Las presencias estelares

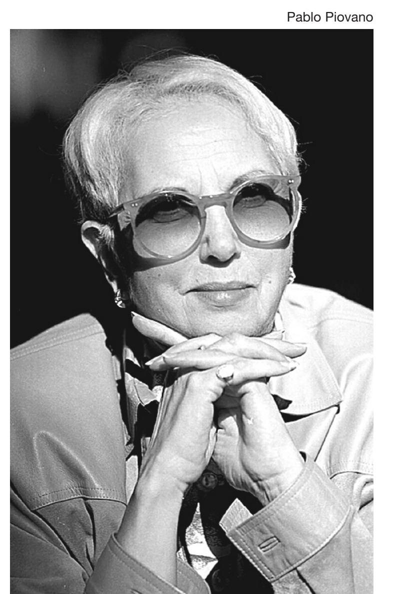
Otra atracción central del Festival será el de conciertos exclusivos. Además de apertura y cierre (Federico y el dúo Juárez-Mona), está programado para este domingo a las 16, en Harrods, un trípode riesgoso y bizarro con Alfredo Casero como maestro de ceremonias y dos agrupaciones border: Tangocrash y Astillero. La última, creada por el pianista de la Fernández Fierro Julián Peralta, presentará el flamante CD *Tango de Ruptura*; Tangocrash, el dúo radicado en Alemania, se arrima al puerto con una propuesta que contempla imágenes del

Principales sedes

- Teatro Avenida: Av. de Mayo 1212
- Teatro Ift: Boulogne Sur Mer 549
- Centro Cultural Recoleta: Junín 1930
- Academia Nacional del Tango: Av. de Mayo 833
- Harrods: Florida 877

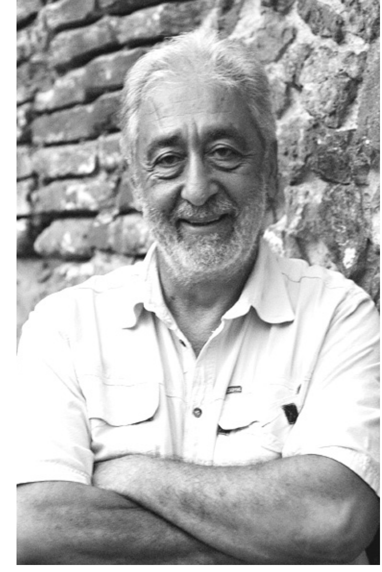
También habrá actividades en el Centro Cultural Resurgimiento (Artigas 2262), Centro Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255), Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750), Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), Niceto Club (Niceto Vega 5510), la Escuela Orlando Goñi (Independencia 584), La Casa del Tango (Guardia Vieja 4049) y los bares notables de la ciudad, como la Esquina Homero Manzi (Av. San Juan 3601), Las Violetas (Av. Rivadavia 3899), Café de García (Sanabria 3302), 36 Billares (Av. de Mayo 1265), Confitería Hotel Castelar (Av. de Mayo 1148), y centros culturales barriales.

Pablo Piovano





Arnaldo Pampillon



Rinaldi actúa en el Avenida; Astor, presente en varios segmentos; Mosalini, un reencuentro esperado.

mítico *Cha cha cha* durante los recitales. En el mismo lugar, pero el martes a las 18, otra vez el joven guitarrista de Jaime Roos (Nico Ibarburu) pero presentando a su novedoso trío Los Cigarros, cuyo hincapié estético ancla en la reposición de tangos de la década del '20, pasados por el tamiz de la murga montevideana. Entre las presencias "exclusivas" figuran también Susana Rinaldi (jueves 21, a las 21 en el Teatro Avenida), y Jairo (el sábado en el mismo lugar y a la misma hora), que presentará composiciones grabadas junto a Piazzolla y Horacio Ferrer en París: "Hay una niña en el alba" y "Será que estoy llorando", entre ellas. "Fue todo un desafío interpretar estos temas de una manera minimalista: tan solo voz y guitarra, preservando al mismo tiempo las luces, sombras y matices que conforman esas preciosas imágenes sonoras", dice Jairo sobre los temas cantará acompañado por el guitarrista y arreglador Leonardo Sánchez.

En el mismo rubro –más "exclusivo" que nunca– figura el bandoneonista que en sus días de juventud supo aportar sus sonidos mágicos a Luis Alberto Spinetta, en la época de Invisible. Juan José Mosalini reaparece en la ciudad que lo vio nacer, tras 20 años de ausencia. Tango y jazz se cruzan en la cosmovisión de Mosalini, un internacionalista de los sonidos que jamás abandonó su cuna porteña. Acompañado por su quinteto –Cristian Zárate (piano), Pablo Agri (violín), Leonardo Sánchez (guitarra) y Roberto Tormo (contrabajo)–, el bandoneonista mostrará sus dos discos editados en Francia (en trío con Gustavo Beytelmann y Patrice Caratini y en dúo con Enzo Gieco), que el sello Aqcua Records ha publicado recientemente en el país. Entre los debuts y estrenos –material para buscadores de lo nuevo– aparecerán Agustín Guerrero (integrante de la Orquesta Cerda Negra) interpretando temas de su ídolo absoluto, Horacio Salgán (Harrods, mañana a las 15); el estreno de la Orquesta Típica de Ramiro Gallo (mismo lugar, mismo día, a las 19) y un cruce sustancioso entre el escritor Edgardo Cozarinsky y el bandoneonista Pablo Mainetti con una ópera tanguera (Centro Cultural Recoleta, jueves 21 a las 20).

Creación, locuras y homenajes

En una continuación temática del festival anterior, la comisión Nuevos Tangos encargó a jóvenes valores la composición de once tangos instrumentales, cuya muestra estará a cargo de la Orquesta del Tango de la Ciudad, que dirigen Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. El martes 19 a las 21 en el Teatro Avenida, Julián Peralta, Pablo Mainetti, Andrés Linetzky, Nicolás Ledesma, Lila Horowitz, Damián Bolotin, Nicolás Guerschberg, Agustín Guerrero, Diego Schissi, Carlos Corrales y Sonia Possetti, darán a conocer sus nuevas obras. En el mismo sentido, trascurrirá la presentación de la Orquesta Juvenil de Villa Lugano (miércoles 20, Teatro IFT) que, mediada por la dirección de Pablo Agri, ejecutará composiciones de su padre Antonio. En tanto, habrá otra exposición biorilla, *Tango de 2 puertos - Nuevas canciones*, en la que dos letristas uruguayos (Pinocho Routín y Mauricio Ubal) más dos argentinos (Alejandro Del Prado y Alejandro Szwarcman) entregarán sus creaciones para que las interprete Julia Zenko. La cita es el viernes 22 en Harrods, a las 22 horas.

Pero uno de los eventos más originales del festival será, sin dudas, *Quereme así piantao*. Poetas del Frente de Artistas del Borda, coordinados por Alejandro Szwarcman y musicalizados por José Ogivieki, mostrarán sus textos ("Canción del solitario pescador", "Milonga del ombú", "Gorrión sin frenos"), el sábado 23 a las 20 en Harrods. Acompañarán Franco Luciani, Horacio Avilano y Daniel Cortés. Entre los homenajes, la grilla del festival propone un retorno a los '50, corporizados en tres mujeres que centellearon en la radiofonía de la época: María de la Fuente, Nina Miranda y Elsa Rivas presentan *El retorno de las cancionistas* (Harrods, martes 19 a las 20). También tendrá su merecido homenaje Gabriel "Chula" Clausi, aquel bandoneonista de 96 años que apareció durante el último recital de Los Piojos en la cancha de River, ante el respeto de 60 mil pibes. Clausi, que ha pasado por las orquestas Juan Maglio Pacho, Roberto Firpo y Julio De Caro, interpretará *De puro guapo* (jueves 21 a las 18 en Harrods) y recibirá un reconocimiento a su trayectoria por parte de la Legislatura de la Ciudad. Otro eje del evento –titulado Panorama– propone las presentaciones de Nicolás Ledesma, Aureliano Marin, Amelita Baltar (acompañada por Leo Sujatovich y Esteban Morgado), Nélida Saporitti y el Quinteto Ventarrón, entre otros. Además, habrá quien aproveche el festival para estrenar discos de reciente edición. Es el caso de Marcelo Mercadante (*Suburbios del alma*), Daniel Melingo (*Maldito Tango*), Aníbal Arias (*Una guitarra para Gardel*), Pablo Banchero (*Modales y forma*), Brian Chambouleyrón (*Tracción a sangre*), Haydeé Schwartz (*Tangos raros*) y Hugo Rivas (*Tango de colección en el Tasso*).

Habrá, además, actividades paralelas relacionadas con la divulgación del género a través de charlas y debates. *Piazzolla antes de Piazzolla*, *Pompeya no olvida* y *La resistencia del tango* serán algunos de los temas; una solapa abierta para coleccionistas (*Tardes de coleccionistas*) que se desarrollará durante tres jornadas en Harrods y revelará series de fotos inhallables, partituras, dibujos de época, discos, aparatos de reproducción fonográfica, películas; una entrevista a ilustradores y humoristas a cargo de Juan Sasturain y Carlos Nine; muestras sobre ilustradores; ciclos de cine, y seminarios sobre aspectos técnicos de "la típica", además de actuaciones de diversos artistas en el ya clásico circuito de Bares Notables, y clases de tango en los Centros Culturales Barriales, que así tratarán de olvidar po run rato los problemitas que vienen teniendo en esta linda Buenos Aires.

> Andrés Linetzky se tomó el trabajo de desgrabar y reconstruir el material de *Comme il faut,* debut de Aníbal Troilo.

Y después, el Mundial

El mismo día del epílogo del festival (domingo 24) comenzará el sexto mundial de baile de tango, que esta vez contará con la dirección de Gustavo Mozzi y la producción artística de Silvana Grill. El torneo constará de tres etapas: clasificación, semifinal y final, y dos categorías: tango salón y tango de escenario. Las milongas se llevarán a cabo en el Estadio Obras, Harrods y el Luna Park, que albergarán, entre los tres, unas 400 parejas. Participarán, en tanto animadores musicales, Atilio Stampone, Adriana Varela, Mariano Mores –lunes 1° de septiembre, noche de final y cierre–, Raúl Lavié, y bailarines consagrados.

Para anotar en la agenda

Hoy

✱ **21.00:** Leopoldo Federico en dúo, trío, cuarteto y orquesta recreando repertorio de Troilo, Piazzolla y Bardi, y presentando su disco *Mi fueye querido* (Teatro Avenida)

Mañana

✱ **15.00:** Agustín Guerrero, director de la Orquesta Cerda Negra, interpreta a Horacio Salgán (Harrods)
✱ **16.00:** Nicolás Ledesma (Harrods)
✱ **19.00:** Orquesta Típica Ramiro Gallo (Harrods)
✱ **20.00:** Aureliano Marín (Harrods)
✱ **21.00:** *Milongueando en el '40*: Guillermo Fernández (voz), Fernando Suárez Paz, Miguel Angel Bertero, Carlos Sanguino y Pablo Agri (violines); Federico Pereyra, Lautaro Greco y Marcelo Nisinman (bandoneones); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Andrés Linetzky (piano y dirección) con la participación de Ernesto Baffa, Raúl Garello, José Colángelo y José Votti, tocarán el primer disco de Aníbal Troilo, 1938 (Avenida)
✱ **21.30:** Amelita Baltar con Leo Sujatovich y Esteban Morgado (Harrods)

Domingo

✱ **15.00:** Nélida Saporitti con Gerardo Gandini (Harrods)
✱ **16.00:** Marcelo Mercadante presenta su disco *Suburbios del alma* (Harrods)
✱ **17.00:** Conferencia *Piazzolla antes de Piazzolla*, a cargo de Diego Fischerman (Harrods)
✱ **19.00:** Astillero y Tango Crash con Alfredo Casero (Harrods)
✱ **21.00:** Esteban Morgado (IFT)
✱ *Piazzolla 55/57, su orquesta de Cuerdas*, por la Camerata Bariloche, Fernando Suárez Paz (violín solista), Marcelo Nisinman (bandoneón), Nicolás Ledesma (piano) y Gerardo Gandini (Avenida)

TEATRO **Yamil Ostrovsky explica su puesta de *Sueño de una noche de verano***

“Siempre fue una obra adolescente”

Según detalla el director, la obra que se presenta desde hoy en la Ciudad Cultural Konex es “un montaje para gente ávida de universos lúdicos”, y también una manera de acercar a un clásico como William Shakespeare al público más joven.

Por Hilda Cabrera

Comedia de sortilegios entronizados por Puck, travieso duende que destiló la flor mágica del enamoramiento en quienes no debía, *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, inspiró gran variedad de versiones escénicas, traslaciones fílmicas y partituras. El director Yamil Ostrovsky propone ahora una puesta destinada básicamente a un público adolescente, profundizando en el teatro físico, estética que utilizó en anteriores trabajos: en su versión de *Los siete locos*, de Roberto Arlt, y *El observador idiota*, sobre *El príncipe idiota*, de Fedor Dostoievski, piezas “oscuras, experimentales, duras”, según este director y coreógrafo que estrena *Sueño...* el viernes a las 21, en Ciudad Cultural Konex. Se trata de un montaje “para gente ávida de universos lúdicos”, dice refiriéndose a esta pieza, fuente de inspiración de famosos, como el estadounidense Fred Curchack (quien construyó con sus muñecos numerosas parábolas sobre la relación sexo-poder) y el británico Lindsay Kemp, director e intérprete de una puesta esencialmente poética.

Ostrovsky recuerda la hoy lejana presentación de Kemp en Buenos Aires: “Me maravilló: el canto, el baile, la música y el texto, todo estaba en su justa medida. Tengo guardado el programa de mano, y hasta conseguí un afiche”, cuenta. “En ese reino de lo efímero que es el teatro, *Sueño...* nos dice también, a través del monólogo de Puck, que la vida es un camino en el que somos todos comediantes.” Ostrovsky está entre los artistas que se multiplican: realizó montajes en Buenos Aires y en el interior, entre otros, *Cuatro poemas* (poesías de Federico García Lorca); *Lo trágico cotidiano*, *El soplón* y *Sólo vine a hablar por teléfono* (sobre textos de Gabriel García Márquez); espectáculos para niños y otros para adultos que combinan música y video, poesía, danza y teatro. Recibió distinciones por su *Homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA* (Premio Ana Itelman 1995) y *Preludio para un fotógrafo* (homenaje a José Luis Cabezas), concretando además trabajos de videodanza (*Un sobreviviente de Varsovia*) y coreografías para ópera, entre otras *Capriccio*, de Richard Strauss, en el Teatro Colón.

–¿Cómo relaciona el teatro físico con *Sueño de una noche de verano*?

–Provengo de la danza y el teatro físico es mi manera de hacer teatro. El texto va en paralelo con el movimiento, una característica que abre el espectáculo a otros sentidos. Puede llegar a ser una dificultad para los intérpretes cuando no logran disociar, porque ellos tienen que hacer una actividad que quizá no sea la que imaginaron para lo que el texto dice. Además, en esta puesta, los seres fantásticos están siempre presentes en el escenario o en la platea; nos acompañan y son “tan visibles como invisibles”. En lugar de la musa romántica está Puck, el duende malicioso que tira ideas a unos comediantes que juegan al teatro. Puck participa de los ensayos, y se divierte.

–Ese recurso de la presencia como un continuo es también apreciado en el teatro oriental...


Guadalupe Lombardo

“Provengo de la danza y el teatro físico es mi manera de hacer teatro”, explica Ostrovsky.

–Estuve asistiendo en la coreografía al maestro Oscar Araiz durante un viaje a Japón (en un espectáculo para la Takarazuka Reviú Company), y pude ver cómo trabajan la danza tradicional. Los “sirvientes de escena” son fantásticos. Ellos ingresan a escena, ayudan con el vestuario, reciben elementos, se alejan, y así siempre que se los necesita. Se manejan de perfil, de forma ritual. Están vestidos con mamelucos tipo jardinero, con grandes bolsillos donde llevan miles de cosas. Ellos también son “visibles e invisibles”. En *Sueño...* utilizo una sábana para dar idea de teatro dentro del teatro. Cuando los comediantes pisan la sábana están actuando. Fuera de ésta son espectadores. Por eso también cuando el público ingresa a la sala Konex nos encuentra ensayando, armando el escenario para la obra mientras Puck los recibe en la platea.

–¿Se trata de integrar?

–Sí, por eso incluimos los chistes y errores que se dan a veces en el teatro, como equivocarse y besar a una actriz en una escena que no corresponde.

–¿Qué quiso destacar en *Sueño...*?

–El humor y la energía adolescente. Me interesa el público adolescente para el cual, creo, no hay muchas propuestas de teatro clásico. Para mí *Sueño...* siempre fue una obra adolescente. Eso no quiere decir que deje de lado todo lo demás. El acento está puesto en la diversión y el entretenimiento, pero sobre una base cultural. Utilizamos fragmentos de la partitura que el compositor Félix Mendelssohn creó inspirado en esta obra de Shakespeare, y la estética del teatro físico, tratando de evitar arneses y demás: me gusta el cuerpo limpio, despojado. Este montaje puede ser hecho en una plaza. Lo pensamos como si fuéramos una compañía itinerante, que en realidad lo será, porque los fines de semana llevaremos la obra a localidades y ciudades de provincias.

–¿Por qué dice que *Sueño...* es una obra adolescente?

–Por esa cosa de enamorarse de uno y otro y de pensar en fugarse, y esto más allá del poder de los hechizos. Es ese asunto de las hormonas locas de los adolescentes. Me gustaría hacer funciones para chicos y chicas de la secundaria. Estamos pensando también en giras.

–¿Cómo surgió *Tantos tangos tan tristes*, que presentará en Venezuela?

–Tengo una relación especial con el tango; mi abuelo era el maestro bailarín del barrio. El tenía dos puestos de frutas y verduras en el Mercado de Dorrego, y siendo yo muy chico mi abuela me decía: “me quedé con tu abuelo porque bailaba derechito”. Eso era para ella una virtud. Pasábamos las vacaciones de verano juntos, en Mar del Plata, y una vez, en Año Nuevo, los vi bailar en una de las peatonales. Eso me hizo respetar el tango, aunque mi abuelo no quería que me metiera, por lo de las letras depresivas, tristes. Pasado el tiempo, pude entenderlo desde otro lado, aunque mi espectáculo se titule *Tantos tangos tan tristes*. Mi abuelo era cuidadoso, no le gustaba ver a los bailarines haciendo piruetas por el aire. Sin embargo no era un tradicionalista: escuchaba a Piazzolla en la época en que sus amigos decían que las composiciones de Astor no eran tango. A *Tantos tangos...* la estrené en Tucumán y la bailaron durante dos temporadas. Ahora la estreno invitado por una compañía venezolana. Fue también en un viaje a Venezuela con el maestro Araiz, cuando lo asistí en la coreografía para el Ballet Contemporáneo de Caracas, donde también hice una clínica de teatro físico para la Compañía Nacional, y quedaron contentos.

Entre Argentina y Venezuela

Director, coreógrafo e iluminador, Yamil Ostrovsky integró el Ballet Juvenil del Teatro San Martín, actuó invitado por el Ballet Contemporáneo del TSM y obtuvo becas de perfeccionamiento en Europa y Estados Unidos. Docente en la materia Composición, dentro del programa de formación de coreógrafos de la Fundación Horacio Harper, se desempeña como profesor de Artes escénicas en la Universidad Católica Argentina, donde se vienen realizando trabajos de intercambio con estudiantes de otros países: “El 90 por ciento del alumnado es extranjero”, resume. “Esto me permitió armar una especie de diccionario de gestos, tan importante para el teatro físico. Los alumnos aportan.” Opina que estas redes de estudios ofrecen oportunidades. El mismo ha trabajado en Venezuela, “donde se hace mucho teatro en las universidades”. De Venezuela lo han invitado ahora a montar una obra propia, de danza y fonomímica, *Tantos tangos tan tristes*, pequeña humorada sobre la tristeza de los tangos que ya estrené con el Ballet Contemporáneo de Tucumán”. Varias de esas oportunidades surgieron a partir de su asistencia coreográfica (desde 1997) a las presentaciones nacionales e internacionales del coreógrafo Oscar Araiz. Respecto de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, Ostrovsky cuenta con un elenco probado en audiciones. Lo integran Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg y Romina Bayal. La obra se ofrece únicamente los viernes a las 21 en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. El precio de las localidades es de 25 pesos. Reservas: 4864-3200 o por Ticketek 5237-7200.



Sueño de una noche de verano se presenta únicamente los viernes a las 21, en la sala de Sarmiento 3131.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



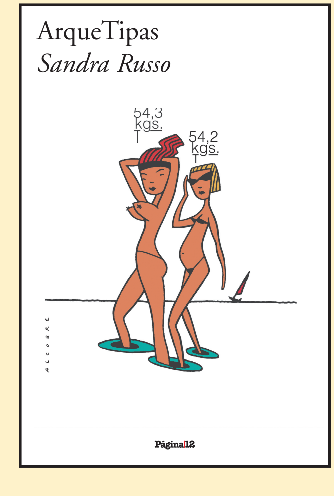
El domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Ya está en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

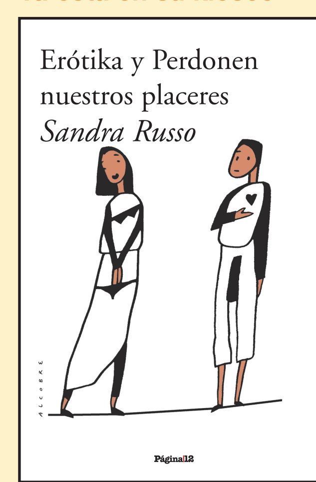
Ya está en su kiosco



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

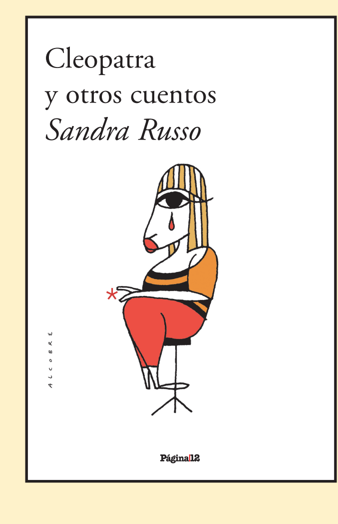
Ya está en su kiosco



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

El cuarto libro, este domingo con



Compra opcional $10

✱ Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En castellano)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En castellano); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En castellano); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En castellano); 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En castellano); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano); 20.25 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En castellano); 19.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 14.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 20 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
DOBRINYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
-Clase / Mujeres de la revolución cubana: Esperanza Olazabal. Cuentan las luchas sindicales de las fábricas Fiat-Concord de la provincia de Córdoba en los años 70. **Hoy**: 14.20 hs.
-Gaviotas Blindadas 2. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15 hs.
-Malvinas, 25 años de silencio. Hoy: 18.10 hs.
-Gaviotas Blindadas 3. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 20.20 hs.
-4 De Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena y Nathán Pinzón.. **Hoy**: 14 hs.
MAR. TRAGICO (EE.UU.-1954) Dir.: Hugo Fregonese, con Edward G. Robinson, Peter Graves, Jean Parker y Milburn Stone. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Tercera muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires".
PROYECTO CACHEMIRA (EE.UU.-2008) Dir.: Senain Kheshgi y Geeta V. Patel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
EL SUEÑO ETERNO (EE.UU-1985) Dir.: Howard Hawks, con Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche, Benoit Regent y Emmanuelle Riva. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 20 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
FRESA Y CHOCOLATE (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Mirta Ibarra (Nancy). Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede. A realizarse en el **Colegio Nacional de Bs. As.** ("Aula Magna". Bolívar 263). Ciclo de Música de Cámara. Recital de **Corina Diaz** (soprano) y **Graciana Yza** (mezzosoprano). Piano: Marcelo Ayub. Obras de Schubert, Rossini, Brahms, Strauss, Berlioz, Faure y Rachmaninov. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SIN MASCARAS**. Comedia dramática de Lucía Arslanián. Con **María Valenzuela** y elenco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. **Hoy**: 21.30 hs.
-**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sáb.: 21 hs.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS NOCHEROS ptan. su ultimo CD: "Gen". Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASILO. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Invitada: **María Estela Monti.** Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore,

Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 21 hs. **Despedida**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**BALLET SALTA,** pta.: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Invitado: **Sergio Pinget** (El acordeón entrerriano). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

Solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
BENGALA
de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIELA PASSERI en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Vie. 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CARLOS ALONSO, pta.: "Desde el corazon". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchissimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
PAYASOS MUTANTES. Grupo "The Sopeton Clown". Dir.: Leticia Torres. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs., lun.: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. a dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé y elenco. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 y 22 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOSTRESPE (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARNEY "20 Aniversario". Sáb.: 14.30 hs., dom. y lun.: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)

-LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte, Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lun. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ TRIO

(guitarra) pta. su nuevo espectáculo "Ave Fénix". Trío: Majo Lanzón (voz) y Osvaldo Lagos (guitarra). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **Bodega's Blues**. Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con Hernán Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA DELGADA LINEA ROSA (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: **Hoy**: 23.15 hs. **Despedida.** Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería), ptan. su último CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-TRIO BRAMS: Sophia Reuter (viola), Roeland Gehlen (violín), Stanimir Todorov (violoncello), Alicia Belleville (piano). Músicos invitados: Pablo Sarví (violín) y Verónica D'Amore (viola). Prog. Mozart: Quinteto con dos violas, en Sol menor; Faure: Cuarteto con piano, Opus 15. "Festival de Música de Cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30.
-VANINA PERRONE, **SOLEDAD BAGNARDI** (voces). Con Sebastián Zanetto (piano). Temas de Spinetta con arreglos originales. Músicos invitados: **Laura Taborda** (cello) y **Juan Rivera Váldez** (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 21 hs.: "El Borde", "La Gitana", "Arrabal" (Tucumán) y **"Chamám"** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL**, pta.: "Fuego caliente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Los Reyes del Falsete**. Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. Ale Cohen (dublab.com) + Market + Panki. Show: **Mi Pequeña Muerte**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folclórica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AYELEN ZUCKER** (voz) & **EZEQUIEL PALACIOS**. Dos voces del Soul rinden homenaje al legendario sello de Soul llamado "Motown". Con Diego López de Arcaute (batería), Matías Méndez (bajo), Matías Zapata (teclados), Paulo Cavoli (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGAN TRIO**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO**. Dos guitarras dos voces y nuestras canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz). Con Fernando Galimany (contrabajo), Mario Gusso (percusión) y Coki Giuliano (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Mónica Ferracani (soprano), Alicia Cecotti (mezzo-soprano), Daniel Benchimol (tenor) y Marcos Nicastro (barítono). **Coro Polifonico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor, op. 125, Coral. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE TAL PALO**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ARGENTINA ES AFUERA (work-in progress). Danza para adolescentes y adultos, con música en vivo. Cía. de "Danza del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA". Dir.: Roxana Grinstein; "Fundación Crear Vale la Pena". Dir. gral.: Inés Sanguinetti. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carambula** en grupo. Cía uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RAFAEL CINI**. El Tenor Romántico con la "Orquesta California". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**Y... a la 1, a los 2 y a los 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DEMON VERLAINE**. Pop- Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
--**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TRONCO + EL RAPTO + NACHO y **LOS CARACOLES** (los ex "Doris" ptan. sus nuevos proyectos). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ESCALERA CARACOL: Hernán De Almeida (handsonic-voz), Alfonso Beuter (sintetizadores-voz), Karina Casares (clarinete-flauta-voz), Maximiliano Schonfeld (bajo-oboe), Juan Pablo Riesgo (percusión-voz) y Matías Brunacci (batería-percusión). Pop-Rock; **SOMOS JARDIN**: Emiliano Lervasi (bajo), Juan Vázquez (guitarra-voz) y Milton Gauna (batería). Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MAYORIA. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JAIRO. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL TORO POR LAS ASTAS Dir: Susana Nieri. 21.00 LA LEÓN Dir: Santiago Otheguy.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta SPACE IS THE PLACE (Subt. español-estreno para países de habla hispana) Dir John Coney; Con Sun Ra and his Intergalactic Solar Arkestra (1974), Raymond Johnson, Christopher Broooks, Bárbara Deloney

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia, 1991) Dir: Alain Corneau. / Con Gérard Depardieu y Jean-Pierre Marielle. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Dom 17, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 20.00 Compañía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín con música de "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir. Emmanuel Marín. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 16, 21.30 Grupo La esquirla presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dom 17, 20.00 PASIONES DIAGONALES. Presenta GRUPO LIGHT. Cía de Danza Contemporánea.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "IL Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas. Payró. HOY, 21.00 EL CUBO MAGICO - Rock - Presentan su nuevo CD. Bodega: HOY, 21.30 ANDERSON QUEVEDO TRIO. Anderson Quevedo (Brasil) - saxo y composición. Nicolás Pasetti – contrabajo. Rene Gatica - batería. Sáb 16, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ALTOCAMET y su Show Especial 10° ANIVERSARIO de VELADA BRISTOLCASINO. Sáb 16, 22.30 AVALON Land – Música Celta MISTERIOS DEL LUGHNASAD. Dom 17, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Dom 17, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo)

INFANTILES

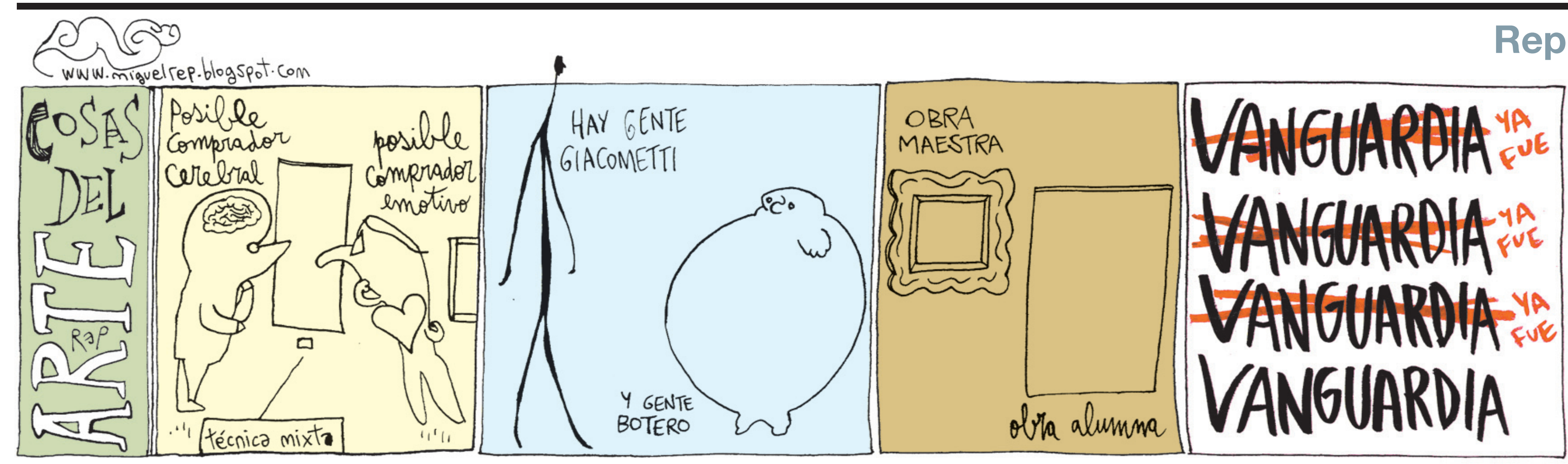
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16 /Dom 17, 15.30 Ultimas funciones WINNIE POOH en AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 16, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Obra Infantil de Títeres. Dir Silvina Souto. Dom 17, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Teatro Infantil. Dir María Carreras. Dom 17, 17.30 Alan magic presenta su espectáculo infantil ANIMAL DE MAGIA KIDS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16 / Dom 17, 16.00 MANUELITA. La Tortuga de Pehuajó de Marisé Monteiro. Canciones De María Elena Walsh. Loc en venta

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.
✱ *Ficus Repens: Enamorados del muro*, exposición de street-art. Palais de Glace, Posadas 1725.

11.00
✱ *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra epistolar y literaria. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502 1er. piso.
✱ *Metroîtes*, muestra fotográfica de Olivier Pérez (Francia). Alianza Francesa Sede-Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

12.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones artísticas en el ex hotel alojamiento Pussy-Cats. Paraguay 4747, Palermo.

13.00
✱ *MR Fotografías*, muestra de Marina García Burgos y Ricardon Jarne. Enlace, arte contemporáneo, Guido 1725.
✱ *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

14.00
✱ *Caleidoscopios*, muestra plástica de Heriberto Muraro. Galería de Arte Alicia Brandy, Charcas 3149.
✱ *China: los olvidados del desarrollo*, muestra de Samuel Bollendorff. Alianza Francesa, Córdoba 946.

17.00
✱ Proyección de *Proyecto Cachemira* (Senain, Kheshgi y Geeta Patel, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.00
✱ Proyección de *Retiro* (María Meira, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30
✱ Triestango, concierto de tango. Colegio de Escribanos, Callao 1542.

20.00
✱ Circo Efímero III. C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00
✱ *La boca del ratón*, obra de Roberto Perinelli y Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

23.30
✱ *Ciertas petunias*, obra. Maipo Club, Esmeralda 443.
✱ *Desafíos Impro*, competencia de improvisación. Liberarte, Corrientes 1555.

Un viaje perfecto

Por Leonardo Moledo

–¿Una semana? –dijo la chica de la agencia de viajes "El placer de viajar"– Tenemos una oferta excelente: se llama "Semana emocionante, aproximación al turismo aventura". Primero, un día y medio en Bagdad, y de allí por tierra a Kabul, donde se pasa otro día y medio. Si consigue salir vivo de los atentados y los talibán, se viaja a Sudán, donde tiene la ocasión de asistir a un genocidio, del lado que usted elija, más unas horas en las cárceles de Mugabe (esto es optativo), y después, viaje a Europa en una lancha patera, desde donde lo que quede de usted, o su cadáver, es devuelto a Buenos Aires. Todo por tres mil dólares.

Era tentador. Además, era barato. Pero no era políticamente correcto, en especial la parte del genocidio (¿y qué significaba "del lado que usted elija"?). La chica captó la duda en mi mirada.

–Se ve que a usted le gusta la seguridad.

–No, no es exactamente eso... Es que lo de la cárcel de Mugabe...

–Eso es optativo...

–Igual... ¿no será incómoda? Además, está el asunto del genocidio que...

–Se ve que a usted le gusta la seguridad –sentenció la chica, no sin un dejo de desprecio–. Pero si es así, por cuatro mil dólares tenemos el tour europeo, visitando sesenta y nueve países.

–¿En una semana? –me asombré, mientras recordaba la película *Si es martes, debe ser Bélgica*– ¿no son demasiados destinos?

–Para nada –me contestó–, en Europa hay muchos puntos de triple frontera, y allí se rodean esos puntos con un ómnibus. Después, una avioneta sobrevuela los países que faltan, haciendo picadas sobre las ciudades más importantes, naturalmente con un guía que le explica todo y que le entrega fotos presacadas.

–No me gusta lo de la avioneta y las picadas –dije–, me podría marear.

–No se preocupe –se apresuró la chica–. La agencia le facilita dramamine. Pero si la avioneta le molesta, por cinco mil dólares hay un tour terrestre, recorriendo solamente veinte países y en los siete días ni siquiera necesita bajarse del ómnibus: el guía le explica todo.

–¿Y cuáles son los países? –pregunté.

–En general, desprendimientos de la ex Unión Soviética, y los Balcanes –me contestó–; hace falta ahorrar nafta y por eso en general se utilizan países chicos. Ahora, si usted tiene algún prejuicio contra los Balcanes, por nueve mil dólares puede recorrer la Unión Europea.

–¿También en ómnibus?

–También en ómnibus –me dijo–. Sin bajar ni una vez.

Estuve a punto de sacar la chequera.

–¿Sabe qué pasa? –le dije–. Que estar siete días arriba de un ómnibus, sin siquiera bajar puede ser un poco... ¿cómo decirle?

–¿Encerrante? –aventuró la chica–. Pero usted no será claustro...¿maníaco?

–No soy claustrofóbico –la ilustré–, pero así y todo...

–Usted es un cliente difícil –dijo la chica–, pero me gustan los desafíos. Al fin y al cabo estudié marketing en la UADE, donde me recibí de licenciada en embalajes...

–Una bonita carrera –comenté, empezando a comprender.

–El turismo es un arte –dijo la chica– y tanto el arte como esta agencia tienen infinitas posibilidades. Si no le gusta el ómnibus, lo llevamos a alguna ciudad europea, y lo instalamos en un departamento, con un guía que le explica todo. Ni siquiera necesita bajar a la calle. Por solamente once mil dólares.

La cosa me iba gustando más... –supongo que el viaje en avión es en clase turista, con esos asientos pegados unos con otros, que parecen más bien celdas de alta seguridad.

–Pero no necesita viajar en avión –me dijo la chica; sus ojos chispeaban ante el desafío que parecía ser ofrecerme un producto que me gustara–. Por trece mil dólares se queda en Buenos Aires; y un guía va a su casa a explicarle todo.

–¡Bien! –dije– creo que...

–Por dos mil dólares más puede prescindir del guía y le alcanzamos un mapa –empezaba a comprenderme.

–Ah –le dije– ese programa me entusiasma. ¿Pero, es imprescindible el mapa?

–Para nada –me contestó– por diecinueve mil dólares no le damos nada; usted se queda en su casa y hace su vida normal de todos los días. Puede salir, puede ir a trabajar, puede hacer lo que quiera.



Era exactamente lo que quería. Un viaje perfecto, sin ninguna de las molestias habituales: hice un cheque de inmediato.

Y la verdad es que el viaje resultó efectivamente perfecto, hasta que un episodio lo perturbó: el último día, cuando se acercaba el final, mientras estaba en el café mirando por la ventana, se me acercó mi abogado; le expliqué que estaba viajando.

–¿En serio?

Le conté las peripecias de mi vida cotidiana durante la semana.

Pero mi abogado no se convenció. Pedestre como siempre, me dijo que por treinta y ocho mil dólares, podía conseguir que la agencia de turismo me devolviera los diecinueve mil que había pagado. De inmediato le hice el cheque, pensando que si lo conseguía, haría otro viaje de la misma manera.

Ustedes dirán que estaba gastando mucho dinero, pero yo no me preocupé por el asunto; al fin y al cabo, ninguno de los cheques tiene fondos.

Cartas

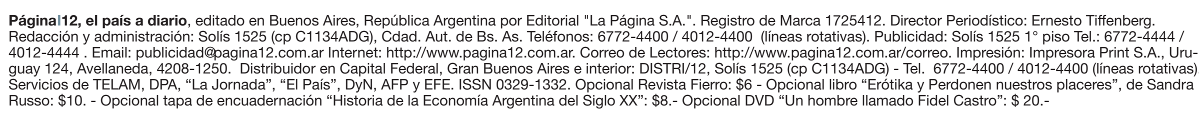
Intereses

Deseo reflexionar sobre un aspecto del que no he escuchado opinión. Y se refiere a un tema denominado "conflicto de intereses". Me pregunto si es ético que un legislador vote una ley con la cual su interés particular está en juego. El ejemplo paradigmático es el caso de Carlos Reutemann, quien es un empresario que presenta un proyecto favorable a sus intereses y rechaza otro que lo perjudica. ¿No debería éticamente excluirse? Mi respuesta es que sin dudas debería abstenerse de opinar y de votar. En mi profesión (medicina) el "conflicto de intereses" está siempre en consideración cuando se realizan estudios con medicamentos, afirmaciones sobre bondades de los mismos, etc. Si un médico trabaja para un laboratorio, debe denunciar su vínculo y no opinar. Mucho menos entonces debería un legislador legislar sobre algo vinculado a su interés.
Oscar Levalle
DNI 4.437.966

Triunfo

¿Quiénes ganaron la batalla de las retenciones? El mismo rostro triunfador de siglos. La derecha, la oligarquía terrateniente, el exclusivo país de muy pocos con su modelo agroexportador. Y nuestro pueblo resignado al despojo de sus escasos logros, al trabajo esclavo, al hambre, a la falta de educación y salud, pensó en la paz, en la finalización de este aberrante candombe que marcó sus vidas 4 meses con amenazas, quemas y humo, violencia. Cientos de "premios consuelo" se repartieron desde los medios: "el país va a seguir trabajando", "ahora podemos pensar". Los diputados y más los senadores parecen haber olvidado su esencia de ser representantes de la voluntad popular y han votado según intereses propios o presiones. Sus abultadas dietas y prebendas los distancian profundamente del sentir popular y sus necesidades. Los medios han montado un gigantesco y perverso circo para que, luego de este negro resultado, el pueblo creyera que se ha hecho justicia. Me avergüenzan. Nuestro país tiene hambre, se hizo la voluntad de unos pocos que no necesitan nada. Nuestro país necesita una profunda reforma, construida con un gobierno, que tiene el apoyo necesario para hacerla.
Eva Marcela
DNI Nº 12.464.585




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

